



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000085

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Titolo Madonna col Bambino

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FE

Comune Ferrara

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Massari

Denominazione spazio viabilistico      Corso Porta Mare, 9

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero      85

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo      sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da      1854

A      1854

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore      Pagliarini Giovanni

Dati anagrafici / estremi cronologici      1809/ 1878

Sigla per citazione      S08/00000424

## DATI TECNICI

Materia e tecnica      tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità      cm

Altezza      126.5

Larghezza      92.5

Varie      con cornice 160.5 x 124 x 9 cm

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Posizione      recto, in basso a destra

Trascrizione      G. Pagliarini 1854

### Notizie storico-critiche

Ritenuta dal Presidente della Commissione di Belle Arti Girolamo Scutellari "una delle opere migliori del Pagliarini, per la purezza del disegno e per la diligenza con cui è trattata" (ASCFe, Repertorio XIX sec., Istruzione pubblica, b. 1, fasc. 48), questa immagine mariana è una testimonianza di come il linguaggio "purista" trovò terreno fertile nell'ambiente artistico italiano dopo gli esempi della corrente nazarena (Guidi in Da Boldini a De Pisis, p. 23). Pagliarini concepì, dunque, un'iconografia aggiornata sui nuovi orientamenti stilistici, rielaborando la lezione dei primitivi e dei raffaelleschi; sono altresì riconoscibili lontani rimandi all'opera di Giovanni Bellini, come la luce vivida e rivelatrice del dato naturale e il tema del Bambino dormiente (si veda ad esempio la "Madonna del Prato" alla National Gallery di Londra), nell'ambito della ricerca di

"una realtà 'naturale' tra romanticismo e ideale della scuola storica" (Savonuzzi 1971, p. 74). La tela è stata realizzata durante il periodo friulano e in seguito presentata a numerose esposizioni nazionali (Toffanello in Ferrara 1994; Scardino 2003, p. 43); il 17 febbraio 1881 fu formalizzata l'acquisizione da parte del Municipio di Ferrara, quindi la collocazione nella galleria di Palazzo dei Diamanti (ASCFe, Repertorio XIX sec., Istruzione pubblica, b. 1, fasc. 48).

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Savonuzzi C.  
Anno di edizione 1971  
Sigla per citazione R08/00000131  
V., pp., nn. pp. 75-76  
V., tavv., figg. fig. 100

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Anno di edizione 1995  
Sigla per citazione S08/00002828  
V., pp., nn. pp. 119, 150

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Toffanello M.  
Anno di edizione 1997

Sigla per citazione 00041607

V., pp., nn. p. 14

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 2013

Sigla per citazione 00041411

V., pp., nn. pp. 17, 23

V., tavv., figg. tav. 7

#### MOSTRE

Titolo Boldini, Previati, De Pisis

Luogo Ferrara, Palazzo dei Diamanti

Data 13/10/2012 - 13/01/2013

#### MOSTRE

Titolo Da Boldini a De Pisis

Luogo Firenze, Villa Bardini

Data 19/02/2013 - 19/05/2013

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 1997

Nome Toffanello M.

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2013

Nome Roversi L.

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni Cornice originale in legno splendidamente intagliato dall'ebanista Marignani.