

CATALOGO DEL PATRIMONIO



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000068

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Titolo Episodio del diluvio universale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo

dell'Ottocento

Complesso monumentale di

appartenenza

Palazzo Massari

Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 68

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1840

A 1840

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Turchi Gaetano

Dati anagrafici / estremi cronologici 1817/ 1851

Sigla per citazione 30692451

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 135.5

Larghezza 175.5

Varie con cornice 155.5 x 195 x 10.5 cm

DATI ANALITICI

Il concitato dinamismo della composizione restituisce in modo drammatico l'evento biblico e lo sforzo estenuante per raggiungere la salvezza. Da un punto di vista strettamente stilistico l'opera è innanzitutto debitrice della cultura classicista dei modelli seicenteschi emiliani e romani, liberamente interpretati grazie alla "avanguardia romantica" mediata dagli insegnamenti di Giuseppe Bezzuoli durante i corsi accademici a Firenze. Il "Diluvio" è considerato, dopo il "Tasso in Sant'Anna" (1838) e il "Gesù cibato dagli angeli nel deserto" (1839), l'ultima prova esemplare de "la trilogia della formazione" (Marcello Toffanello, "Il concorso accademico fiorentino del 1840 e la maturità artistica di Gaetano Turchi", in "Per Gaetano

Notizie storico-critiche

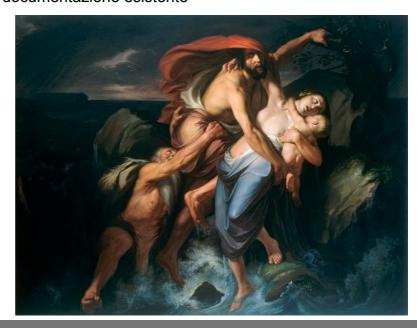
Turchi. Due restauri e una donazione", Quaderni di restauro 2, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara 1998, p. 7), che valse a Gaetano Turchi il premio "accessit" conferito dall'Accademia delle Belle Arti di Firenze nel 1840. Dopo l'esposizione presso l'accademia fiorentina e la Scuola d'ornato di Ferrara, il dipinto fu subito acquisito dal Municipio ferrarese in

cambio di una borsa di studio al giovane artista per il completamento degli studi (ibidem; cfr. inoltre Boari Ghe 1995, pp. 71-72).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

documentazione esistente



Nome file

Genere

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Savonuzzi C.

Anno di edizione 1971

Sigla per citazione R08/0000131

V., pp., nn.p. 66V., tavv., figg.fig. 94

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Boari Ghe A.M.

Anno di edizione 1995

Sigla per citazione 00041608

V., pp., nn. pp. 71-72

V., tavv., figg. tav. IV

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Toffanello M.

Anno di edizione 1997

Sigla per citazione 00041607

V., pp., nn. p. 14

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 2013

Sigla per citazione 00041411

V., pp., nn. pp. 16-17, 20

V., tavv., figg. tav. 3

MOSTRE

Titolo Boldini, Previati, De Pisis

Luogo Ferrara, Palazzo dei Diamanti

Data 13/10/2012 - 13/01/2013

MOSTRE

Titolo Da Boldini a De Pisis

Luogo Firenze, Villa Bardini

Data 19/02/2013 - 19/05/2013

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1997

Nome Toffanello M.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2013

Nome Roversi L.

ANNOTAZIONI

Osservazioni Cornice d'epoca