



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000068

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Titolo Episodio del diluvio universale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Massari

Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 68

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1840

A 1840

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Turchi Gaetano

Dati anagrafici / estremi cronologici 1817/ 1851

Sigla per citazione 30692451

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 135.5

Larghezza 175.5

Varie con cornice 155.5 x 195 x 10.5 cm

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche Il concitato dinamismo della composizione restituisce in modo drammatico l'evento biblico e lo sforzo estenuante per raggiungere la salvezza. Da un punto di vista strettamente stilistico l'opera è innanzitutto debitrice della cultura classicista dei modelli seicenteschi emiliani e romani, liberamente interpretati grazie alla "avanguardia romantica" mediata dagli insegnamenti di Giuseppe Bezzuoli durante i corsi accademici a Firenze. Il "Diluvio" è considerato, dopo il "Tasso in Sant'Anna" (1838) e il "Gesù cibato dagli angeli nel deserto" (1839), l'ultima prova esemplare de "la trilogia della formazione" (Marcello Toffanello, "Il concorso accademico fiorentino del 1840 e la maturità artistica di Gaetano Turchi", in "Per Gaetano Turchi. Due restauri e una donazione", Quaderni di restauro 2, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara 1998, p. 7), che valse a Gaetano Turchi il premio "accessit" conferito dall'Accademia delle Belle Arti di Firenze nel 1840. Dopo l'esposizione presso l'accademia fiorentina e la Scuola d'ornato di Ferrara, il dipinto fu subito acquisito dal Municipio ferrarese in

cambio di una borsa di studio al giovane artista per il completamento degli studi (ibidem; cfr. inoltre Boari Ghe 1995, pp. 71-72).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Savonuzzi C.
Anno di edizione	1971
Sigla per citazione	R08/00000131
V., pp., nn.	p. 66
V., tavv., figg.	fig. 94

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Boari Ghe A.M.
Anno di edizione	1995
Sigla per citazione	00041608
V., pp., nn.	pp. 71-72
V., tavv., figg.	tav. IV

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Toffanello M.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	00041607
V., pp., nn.	p. 14

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	00041411
V., pp., nn.	pp. 16-17, 20
V., tavv., figg.	tav. 3

MOSTRE

Titolo	Boldini, Previati, De Pisis
Luogo	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
Data	13/10/2012 - 13/01/2013

MOSTRE

Titolo	Da Boldini a De Pisis
Luogo	Firenze, Villa Bardini
Data	19/02/2013 - 19/05/2013

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1997
Nome	Toffanello M.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
Nome	Roversi L.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Cornice d'epoca
--------------	-----------------