

CODICI

Tipo scheda MOS

CODICE UNIVOCO

Codice stato IT
Id scheda bene 000541

CODICI CONTENITORI

Codice museo LC-00098
Ente schedatore CIDM

RELAZIONI

OGGETTO

OGGETTO

Definizione opera in mosaico
Identificazione opera isolata
Denominazione/ dedizione Senza titolo

SOGGETTO

SOGGETTO

Titolo Senza titolo
Identificazione del soggetto Senza titolo - Parco della Pace, Ravenna

DESCRIZIONE

Abstract iconologico

L'opera riproduce in dimensioni monumentali un francobollo emesso nel 1990 dall'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, appartenente a una serie tematica denominata "Il patrimonio artistico e culturale italiano". La grande lastra rettangolare in cemento ripropone il profilo dentellato della carta valore, è posizionata verticalmente e collocata all'aperto insieme al complesso di sculture create per il Parco della Pace di Ravenna. Sul fronte campeggia la vignetta con il particolare della veste di San Vitale, tratto dalla decorazione del catino absidale dell'omonima basilica ravennate, riprodotto in enormi tessere lapidee in una gamma di grigi. Il dettaglio contiene un motivo a losanga con un volatile stilizzato racchiuso entro un orbicolo. Tale tipologia di decoro, presente nelle vesti di dignitari imperiali raffigurati nei cicli decorativi ravennati del 5. e 6. secolo (RIZZARDI 1991, Motivi sassanidi nell'arte), è citato come segno che rimanda alla storia della città e al suo prestigio. Il particolare della veste di San Vitale viene scelto dall'Accademia di Belle Arti di Ravenna, autrice del bozzetto del francobollo, poichè evoca il tema della pace nell'immagine della colomba (POGGI 1990, Arte musiva nel parco). Al centro della faccia posteriore della lastra

cementizia campeggia la copia, a mosaico policromo, della parte alta della stessa figura di San Vitale, realizzata da Akomena Studio Mosaico.

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------|---------|
| Stato | Italia |
| Provincia | RA |
| Comune | Ravenna |
| Località | Ravenna |

COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------------|------------------|
| Tipologia | parco |
| Denominazione | Parco della Pace |
| Denominazione spazio viabilistico | Via Marzabotto |

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|-------------|---------|
| Secolo ICCD | sec. XX |
|-------------|---------|

CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------|
| Da | 1990 |
| A | 2009 |
| Motivazione della cronologia | documentazione |

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

| | |
|--------------------------------------|---|
| Sigla per citazione | CIDM/000125 |
| Nome scelto (ente collettivo) | Centro di Formazione Professionale "Albe Steiner" |
| Dati anagrafici/ estremi cronologici | Ravenna, 1983 - 1998 |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione |

AUTORE

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| Sigla per citazione | CIDM/000121 |
| Nome scelto (ente collettivo) | Akomena Spazio Mosaico |
| Dati anagrafici/ estremi cronologici | Ravenna, 1988 |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione |

COMMITTENZA

| | |
|-------------|---|
| Circostanza | progetto per un'esposizione permanente di mosaici Parco della Pace, Ravenna |
|-------------|---|

Note

L'opera viene commissionata per arricchire l'esposizione permanente di mosaici di artisti contemporanei, realizzata nel 1984 per il Parco della Pace a Ravenna. Contestuale al progetto architettonico, che vede la trasformazione di un quartiere periferico della città in un'area verde, la mostra comprende opere ideate in omaggio alla pace e allo spirito di solidarietà fra i popoli. La commissione, presieduta da Giulio Carlo Argan, chiama artisti provenienti da tutto il mondo, a rappresentare l'unione d'intenti fra diverse regioni: Jerry Carter (USA), Margaret L. Coupe (New Zeland), Josette Deru (Francia), Alexandr Kornooukhov (Russia), Edda Mally (Austria), Claude Rahir (Belgio), Ludwig Schaffrath (Germania), Mimmo Paladino, Bruno Saetti, Emilio Vedova (Italia).

RAPPORTO: ELABORAZIONE, UTILIZZO E DERIVAZIONE

ELABORAZIONE DELL'OPERA

| | |
|---|------------------------------------|
| Procedimento | traduzione da |
| Descrizione opera: definizione, tipologia | francobollo |
| Autore | Accademia di Belle Arti di Ravenna |
| Denominazione/ titolo | Arte Musiva nel Parco della Pace |
| Data | 1990 |

Note

L'originale da cui è tratta l'opera musiva è un francobollo disegnato dall'Accademia di Belle Arti di Ravenna. Viene stampato dall'Officina Carte Valori dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato su carta fluorescente non filigranata in rotocalcografia e quadricromia e tirato in 4 milioni di esemplari (POGGI 1990, Arte musiva nel parco). Il mosaico che riproduce la vignetta del francobollo presenta una tessitura di elementi lapidei di grandi dimensioni, che esasperano l'effetto d'ingrandimento del minuscolo originale. Questa peculiare scelta stilistica è distintiva dell'Istituto Professionale Albe Steiner, che ha ideato e realizzato diverse opere con la stessa modalità esecutiva. Essa nasce dalla volontà di evidenziare la natura frammentata del mosaico anche a una osservazione a distanza e dalla ricerca di una forma moderna di citazione dell'antico "opus musivum".

SUPPORTO

SUPPORTO

| | |
|-----------|----------------|
| Tipo | fisso |
| Materiale | cemento armato |

STRATI DI SOTTOFONDO

STRATI DI SOTTOFONDO

| | |
|------------------------|------------------|
| Riferimento alla parte | retro dell'opera |
|------------------------|------------------|

Note I dati sono riferiti alla copia a mosaico rappresentante la figura di san Vitale tratta dall'immagine del santo posta all'intero del catino absidale della omonima chiesa di Ravenna.

STRATO

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| Livello | primo |
| Colore d'insieme | grigio |
| Natura dell'impasto | a base di legante idraulico |
| Aggregato | non identificato |

STRATI DI SOTTOFONDO

STRATI DI SOTTOFONDO

| | |
|------------------------|--|
| Riferimento alla parte | fronte dell'opera |
| Numero totale | 1 |
| Note | Dati riferiti al lato con il rivestimento a grandi tessere in bianco e nero. |

STRATO

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| Livello | primo |
| Colore d'insieme | grigio |
| Natura dell'impasto | a base di legante idraulico |

TECNICA

TECNICA

| | |
|---------------|--------------|
| Denominazione | opera musiva |
| Metodo | diretto |

MISURE DEL MANUFATTO

MISURE DEL MANUFATTO

| | |
|-----------|-----|
| Unità | cm |
| Altezza | 410 |
| Larghezza | 300 |

ISCRIZIONI

ISCRIZIONE

| | |
|----------------------|--|
| Tecnica di scrittura | a solchi |
| Tipo di caratteri | lettere capitali |
| Posizione | in alto |
| Trascrizione | arte musiva nel parco della pace - Ravenna |

ISCRIZIONE

| | |
|----------------------|------------------|
| Tecnica di scrittura | a solchi |
| Tipo di caratteri | lettere capitali |
| Posizione | in basso |

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

CORREDO IMMAGINI SCHEDA

Nome file



Didascalia

Ravenna, Parco della Pace, senza titolo

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione

CIDM/000711

Sigla: citazione breve

RIZZARDI, CLEMENTINA Motivi sassanidi nell'arte di Ravenna del 5. e 6. secolo / Clementina Rizzardi. In: Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina, 1991, 38. - P. 367-385

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione

CIDM/000290

Sigla: citazione breve

Mosaico d'amicizia fra i popoli. Esposizione permanente di mosaici di artisti contemporanei : Parco della Pace, Ravenna / sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana ; con il patrocinio di: Parlamento Europeo - Ravenna : Longo, 1988. 63 p.