



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000020

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Identificazione insieme

SOGGETTO

Soggetto San Domenico e Santa Caterina da Siena

Titolo San Domenico e Santa Caterina da Siena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Argenta

Località Argenta

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Ecomuseo di Argenta: Museo Civico

Complesso monumentale di appartenenza Chiesa di San Domenico

Denominazione spazio viabilistico Via G.B. Aleotti, 46

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1600

A 1699

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito ignoto

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 119

Larghezza 72

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Due tele di equal dimensione raffiguranti San Domenico e Santa Chiara, entrambi profilati contro un fondale azzurro, stanti con una certa rigidità. Fanno parte dell'opera oggetti appartenenti all'iconografia consueta.

Notizie storico-critiche "Di questa coppia di santi, appena ricordati nella "guida" di Dino Giglioli (dove la figura femminile è indicata, dubitativamente, come santa Monica) che ne pubblica la foto, non è documentata la provenienza. Sappiamo soltanto che le due tele furono sottoposte nel 1974 a un intervento di foderatura, reintelaiatura e restauro pittorico a causa delle precarie condizioni. [...] San Domenico è sbarbato, in maniera difforme dall'iconografia consueta. Ai suoi piedi è un cane con la fiammante fiaccolina in bocca, nelle mani ha un libro e un giglio, il tutto secondo una formula iconografica convenzionale. [...] Quanto a Caterina da Siena, la Santa è correttamente raffigurata con la corona di spine sul capo e con le stimmate, secondo quanto narra la Legenda maior. Le raffigurazioni dei due Santi possono certamente essere collocate nell'ambito della produzione di immagini votive che nel corso del XVII secolo prese l'avvio dalla vasta campagna di copie di devozione che la politica della Chiesa andava promuovendo". (Viroli, 2008)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1987

Sigla per citazione S08/00009964

V., pp., nn. pp. 103-105

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2012

Nome Zagani I.