



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000011

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Madonna con Bambino, San Pietro e San Paolo

Titolo Madonna col Bambino e i Santi Pietro e Paolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Argenta

Località Argenta

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Ecomuseo di Argenta: Museo Civico

Complesso monumentale di

appartenenza Chiesa di San Domenico

Denominazione spazio viabilistico Via G.B. Aleotti, 46

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVI

Frazione di secolo ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1500

A 1599

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Longhi Francesco

Dati anagrafici / estremi cronologici 1544/ 1618

Sigla per citazione S08/00000338

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito ravennate

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 65

Larghezza 50

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Madonna in primo piano, che regge in braccio il Bambino, in secondo piano, ai lati, i Santi Pietro e Paolo.

Notizie storico-critiche

"Presentata da Amalia Mezzetti alla ferrarese Mostra di opere d'arte restaurate (1964) la tela è stata riferita in catalogo a Francesco Longhi. Si tratta indubbiamente di un'opera del figlio Luca in linea con la produzione del penultimo decennio del secolo XVI e accostabile in particolar modo alla Madonna col Bambino e Santi della chiesa del Battista in Ravenna, dipinto firmato e datato 1586, per l'espressione e la tipologia del volto ovale, leggermente ombreggiato sulle palpebre abbassate, incorniciato dai capelli lisci spartiti sulla fronte e raccolti nel velo. L'impostazione delle due figure principali ripete puntualmente la composizione della Madonna del latte di Correggio che si trova al Museo di Budapest. Questo tipo di rappresentazione è abbastanza frequente nelle opere del Longhi junior: la stessa raffigurazione, ma senza la presenza dei due santi e con il san Giovannino in primo

piano a destra come nel prototipo correggesco, si trova nella Pinacoteca di Forlì (Viroli, 1980). Le dimensioni e il taglio delle figure farebbero pensare a una commissione privata. L'opera si fa notare, fra le numerose tele di simile soggetto, per la qualità del morbido impasto pittorico e per la piacevolezza delle dolci e bonarie fisionomie. I due santi laterali di quinta risultano un poco costretti entro l'esiguo spazio ombroso. L'impianto compositivo è ancora tradizionale, con i personaggi disposti lateralmente a chiusura della scena (si noti la posa atteggiata del san Paolo a destra). L'attenzione alla gustosa materia pittorica denuncia però le migliori capacità espressive del Longhi figlio in senso devoto controriformistico". (Viroli, 2008)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 1987
Sigla per citazione S08/00009964
V., pp., nn. pp. 69-70

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2012
Nome Zagani I.