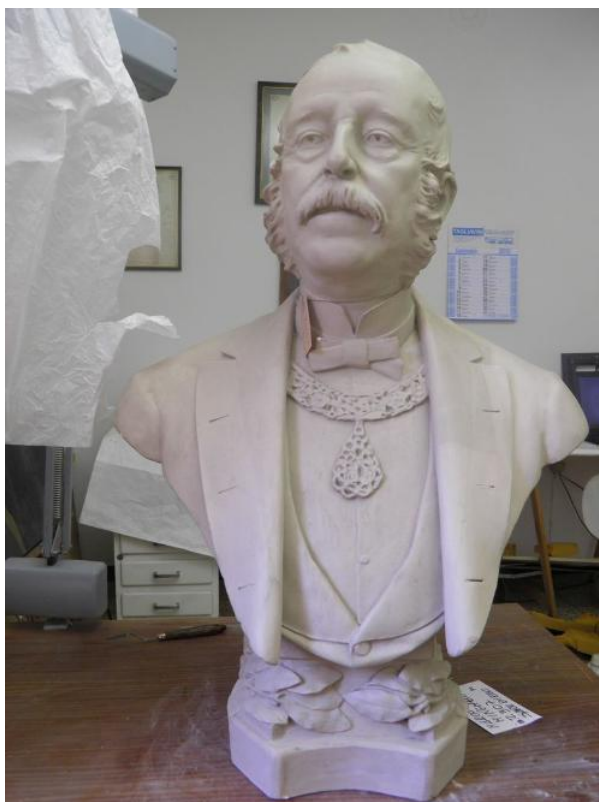




CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 2011-352

Intervento Restauro di alcune sculture di protagonisti locali dell'unificazione nazionale

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 18/2000

Piano di riferimento 2009

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Sede Museo Civico del Risorgimento

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto busto

Sigla per citazione 30690872

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto busto
Tipologia oggetto scultura in gesso
Soggetto/ Titolo G. Mazzini

AUTORE

Nome scelto (autore) Parmeggiani Carlo
Sigla per citazione R08/00001540

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto busto
Tipologia oggetto scultura in gesso
Soggetto/ Titolo L. C. Farini

AUTORE

Nome scelto (autore) Pazzi Enrico
Sigla per citazione S08/00003159

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche Si tratta di opere a firma dei bolognesi Carlo Monari, Diego Sarti, Carlo Parmeggiani e del ravennate Enrico Pazzi che attraverso i caratteri tipici della ritrattistica celebrativa degli ultimi decenni dell'Ottocento ci restituiscono una bella testimonianza su insigni protagonisti del nostro Risorgimento. Alle figure di Mazzini e Cavour si affiancano infatti quelle di Luigi Carlo Farini, Marco Minghetti Carlo Berti Pichat, Carlo Pepoli e Gioacchino Napoleone Pepoli rispettivamente Presidenti del Consiglio dei Ministri del neonato Regno d'Italia i primi due, sindaci di Bologna, Deputati e Senatori del Regno gli altri.

Stato di conservazione Le condizioni conservative dei sette busti erano caratterizzate dalla presenza di abrasioni, graffi, piccole rotture e consistenti depositi di polvere accumulati nel corso del tempo, ma soprattutto da incongrue ridipinture a tempera che hanno reso necessario un intervento di recupero.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

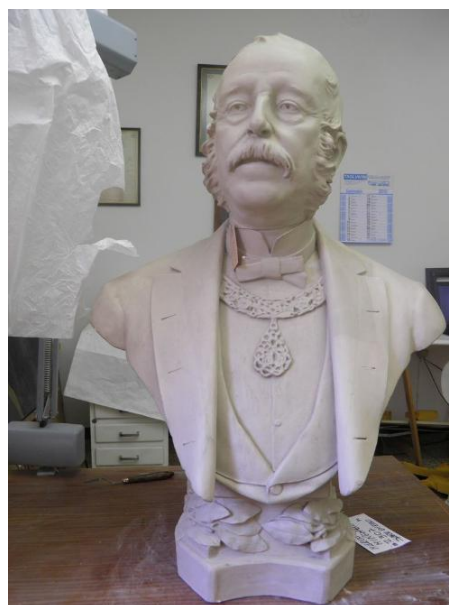
Relazione tecnica finale

Per la pulitura delle superfici si è proceduto con una prima spolveratura dei soggetti, poi sono state eseguite diverse prove per recuperare il gesso e la patinatura originale. Per la composizione materica delle ridipinture, difficilmente asportabile, il busto di Berti Pichat è stato pulito con applicazione di sverniciatore neutro, o impacchi di Dimetilsolfossido, e asportazione meccanica. La superficie pittorica originale a finto bronzo, composta da polveri minerali, è risultata particolarmente solida e ben conservata. Sul retro alcune rotture sono state consolidate con iniezioni di adesivi in soluzione acquosa. Maggiori sono state le difficoltà per l'asportazione delle ridipinture sui gessi non patinati. Dopo le prove si è optato per una pulitura a strappo, tipo 'peeling'; per lo strato più superficiale lo strappo è stato eseguito con vinavil, eliminandolo quando era ancora molto elastico. Successivamente, la seconda ridipintura temperosa, è stata asportata con applicazione di gel Agar agar, sulle parti dove la tempera era maggiormente assorbita dalla superficie del gesso macchiandola sono stati fatti alcuni passaggi a tampone con acetone anidro. Sono state eseguite alcune piccole integrazioni con gesso nelle rotture più grandi per evitare la penetrazione di polvere e protette le superfici con una leggera stesura di cera microcristallina, mantenendo l'aspetto naturale del gesso.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

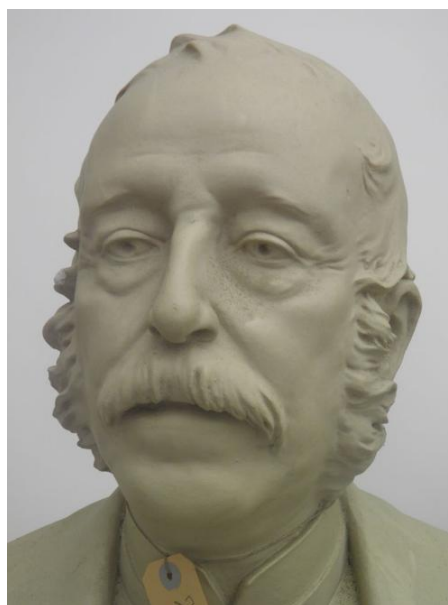


Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

applicazione di gel di Agar sullo strato di tempera a contatto con il gesso

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

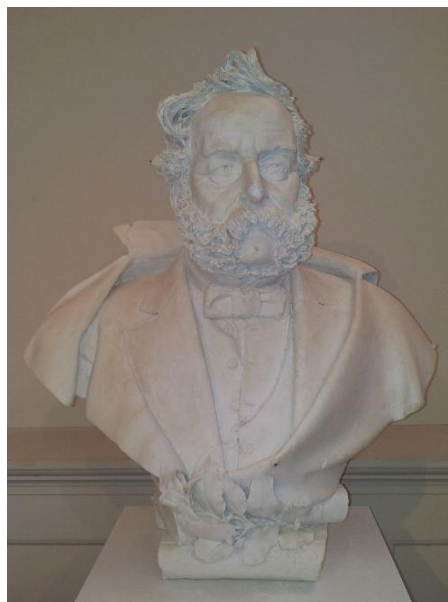


Didascalia

applicazione di vinavil per strappo della prima ridipinture

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro