



CODICI

Tipo scheda

BDR

CODICE UNIVOCO

Numero

2010-286

Intervento

Restauro di 6 opere

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge

L.R. 18/2000

Piano di riferimento

2008

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

FC

Comune

Santa Sofia

Sede

Galleria d'Arte Contemporanea V. Stoppioni

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

dipinto

Tipologia oggetto

su tela

Soggetto/ Titolo Abbraccio nel temporale

AUTORE

Nome scelto (autore) Vacchi Sergio

Sigla per citazione S08/00001872

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto su tela

Soggetto/ Titolo Volo nunziale

AUTORE

Nome scelto (autore) Fieschi Giannetto

Sigla per citazione S08/00001826

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto su carta incollata su tela

Soggetto/ Titolo Allocuzione di Chambreil

AUTORE

Nome scelto (autore) Saffaro Lucio

Sigla per citazione 30679932

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto acquaforte

Soggetto/ Titolo Adamo ed Eva di Ceroli

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto su tela

Soggetto/ Titolo Come natura crea

AUTORE

Nome scelto (autore) Mariani Umberto

Sigla per citazione 30679918

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto collage

Tipologia oggetto tecnica mista su carta

Soggetto/ Titolo Senza titolo

AUTORE

Nome scelto (autore) Sartelli Germano

Sigla per citazione S08/00001227

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Stato di conservazione

ABBRACCIO NEL TEMPORALE Depositi superficiali di sporco Piccolo sfondamento con lacerazione della tela di supporto e sollevamenti di colore in prossimità di tale danno. Alcuni graffi di piccole dimensioni nella parte inferiore del dipinto . Montaggio in cornice non adeguato Cornice Alcuni danni causati da urti accidentali con cadute di preparazione ed argentatura VOLO NUNZIALE Depositi superficiali di sporco Sfondamento con lacerazione della tela di supporto e sollevamenti di colore in prossimità di tale danno. Alcuni graffi di piccole dimensioni , Colature di materiali (da verificare se originali o di deposito) . Cornice Montaggio in cornice con passpartout, non adeguato ALLOCUZIONE DI CAMBREIL Depositi superficiali di sporco Alcuni piccoli sfondamento con sollevamenti e cadute di colore in prossimità di tali danni. Buco con mancanza di colore e supporto nella parte inferiore del dipinto . Alcuni graffi di piccole dimensioni Macchie (schizzi/goce?) di forma rotondeggiante lucide , sparse sulla superficie Cornice Depositi superficiali ADAMO ED EVA Grande "gora "da umidità Deformazioni Cornice vetro Depositi superficiali COME NATURA CREA Depositi superficiali di sporco Sfondamento con lacerazione della tela di supporto e sollevamenti di colore in prossimità di tale danno. Craquelure molto rilevato, con deformazione della tela (visibili dal retro) Non buona adesione al supporto. Cornice Listello nero ai bordi SENZA TITOLO Depositi superficiali di sporco Distacchi tra le parti componenti il supporto Numerose ed importanti deformazioni Montato in cornice e fissato al compensato presente sul retro, con biadesivo e chiodi ai bordi. Cornice Depositi superficiali di sporco

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Adamo ed Eva -Smontaggio dell'opera dalla cornice -
 Pulitura a secco recto/verso e rimozione della polvere
 superficiale -Umidificazione con soluzione idro-alcoolica
 (50%) a spruzzo -Umidificazione e lavaggio controllato su
 fogli di carta assorbente bagnata con acqua
 demineralizzata. -in fase umida su carte assorbenti
 alleggerimento della grande gora di sporco e umidità -
 risciacquato la xilografia per immersione diretta in acqua
 demineralizzata, -Asciugatura a temperatura ambiente su
 carte assorbenti asciutte -Ultimazione dell'asciugatura
 sotto leggeri pesi -Confezionatura di un nuovo
 passepartout di cartone neutro idoneo per la
 conservazione -Montaggio dell'opera all'interno del nuovo
 passepartout fissandola con due piccole cerniere di carta
 giapponese -Inserimento dell'opera all'interno della cornice
 originale pulita **ABBRACCIO DEL TEMPORALE** -
 smontaggio del dipinto dalla cornice asportazione dei
 depositi incoerenti con microaspiratori e ausilio di pennelli
 a setola morbida. -risanamento della lacerazione con la
 giunzione testa a testa dei fili interrotti -stuccatura a gesso
 e colla e integrazione pittorica con colori a vernice -
 intervento sulla cornice -consolidamento delle zone
 interessate da problemi di adesione fra strati preparatori
 ed il supporto ligneo - pulitura della foglia d'argento e delle
 parti dorate -stuccatura delle lacunee intonate al colore del
 bolo -integrazione estetica si è ricorso all'uso di polveri di
 diversa natura, d'alluminio e in lega metallica -il dipinto è
 stato montato sulla cornice con quattro placchette
 metalliche . Per restituire la giusta tensione al dipinto, si è
 eseguita la battitura delle biette sul telaio con l'ausilio di un
 martello. **VOLO NUZIALE** - smontaggio del dipinto dalla
 cornice -spolveratura con microaspiratori e pennelli a
 setola morbida, mentre per la rimozione dello sporco
 superficiale -intervento sul supporto andando a rimuovere
 l'etichetta cartacea che deturpava la superficie del fronte.
 integrazione pittorica con colori ad acquerello, per
 accordarle cromaticamente alla policromia. -cornice: si è
 provveduto a ripristinare l'adesione fra l'asta inferiore e il
 profilo dorato. pulitura superficiale della doratura. Nelle
 lacune e nelle discontinuità di superficie si sono realizzate
 le stuccature a gesso e colla e, una volta rasate a livello, si
 è eseguita l'intonazione al colore del bolo. Le integrazioni
 sono state velate con vernice bituminosa per accordarle
 con la superficie circostante. A conclusione si è scelto di
 applicare sulla superficie una vernice di protezione Si è
 ripristinato il tensionamento del dipinto battendo le biette
 sul telaio con l'ausilio di un martello. Il fissaggio è avvenuto
 con quattro placchette metalliche. **ALLOCUZIONE DI**
CHAMBREIL -smontaggio del dipinto dalla cornice. -
 rimozione del cartone bianco, in parte strappato. -sono
 venute alla luce due etichette cartacee adese al telaio. -
 spolveratura avvenuta con microaspiratori coadiuvati da
 pennelli a setola morbida -intervento sul supporto,
 rimozione dei residui dell'etichetta cartacea incollata alla
 tela. -In corrispondenza del regolo ammalorato la tela è

stata svincolata lungo tutto il bordo, con l'ausilio di cavachiodi. rimozione delle macchie bianche dovute all'attacco fungino. -Il fissaggio del supporto sul telaio è avvenuto con graffette metalliche -la cornice: pulitura, a batuffolo umido, della parte lignea perimetrale, mentre, per la superficie dipinta del passepartout. Le macchie presenti sono state attenuate con alcol etilico e adeguate cromaticamente con colori a tempera. SENZA TITOLO

_Mappatura della struttura e composizione dell'opera; delle diverse tipologie di carte utilizzate dall'artista; dei fori provocati dai chiodi e dalle graffette metalliche; alterazioni cromatiche sia della carta che della colla spray. -Accurata spolveratura recto/verso di tutta l'opera -Rimozione di tutto il nastro bi-adesivo presente sul verso -Pulitura nel verso, degli abbondanti residui di colla spray -Rimozione (recto/verso) a bisturi di tutti i residui di ruggine lasciati dagli elementi metallici sulla carta -Consolidamento di tutti i micro-sollevamenti degli elementi del collage -Fissaggio d'alcuni elementi sollevati del collage -Rinsaldo di tutti gli strappi e reintegrazioni della carta originale COME NATURA CREA -velinatura delle zone interessate da problemi di adesione della policromia, con carta giapponese e adesivo acrilico reversibile -smontaggio dell'opera dalla cornice e con l'aspirazione del deposito di particellato atmosferico su tutta la superficie servendosi del microaspiratore e di pennelli a setola morbida. La rimozione meccanica dei depositi coerenti sulla superficie pittorica. -intervento sul supporto con la rimozione dei residui dell'etichetta cartacea incollata sul retro. Si è intervenuto sulla lacerazione della tela al fine di ripristinare l'armatura del tessuto con l'inserimento delle fibre mancanti. Per l'adesione si è ricorso ad un adesivo termoplastico. -le fibre interrotte sono state unite testa a testa col medesimo adesivo. si è applicato un supportino ausiliario di rinforzo. -intervento di ritensionamento dell'opera per il recupero della planarità del dipinto e per ristabilire l'adesione complessiva degli strati preparatori e pittorici col supporto, compromessa dai fenomeni di craquele. -Si è adottato un telaio interinale costituito da quattro aste metalliche per permettere l'ancoraggio dell'opera al telaio. -Si è effettuato lo strip-lining (applicazione di fasce perimetrali) -incollaggio delle fasce al supporto. -il dipinto è stato ancorato al telaio interinale per attuare il tensionamento. Il supporto è stato umidificato dal retro -applicazione dal retro di un adesivo termoplastico per ristabilire l'adesione fra gli strati della policromia -rimontata sul nuovo telaio -rimozione delle veline di carta giapponese -stuccatura a gesso e colla delle lacune di pellicola pittorica, e integrazione cromatica a mimetico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Senza titolo, recto prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

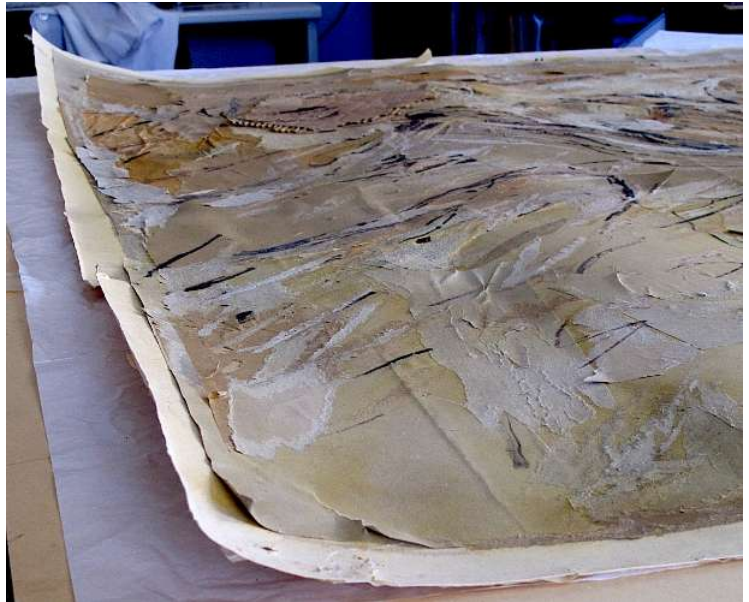


Didascalia

grinze prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

ondulazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

ruggine

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

sollevamenti

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

strappi

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

montaggio su cornice

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

cerniere

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

recto gel Klusel G acet

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

imoballo ritorno

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

recto dopo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Allocuzione di Chambreil, prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

attacco xilofago

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dettaglio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dettaglio lacuna

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Regolo telaio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro