



CODICI

Tipo scheda

BDR

CODICE UNIVOCO

Numero

2006-169

Intervento

Restauro di ritratti ad olio

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge

L.R. 18/2000

Piano di riferimento

2004

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

RA

Comune

Ravenna

Sede

Biblioteca Classense

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

dipinto

Tipologia oggetto

olio su tela

Soggetto/ Titolo	ritratto di Vincenzo Carrari
Relazioni OA	
collegamento OA	00000043
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	olio su tela
Soggetto/ Titolo	ritratto di Andrea Agnello
Relazioni OA	
collegamento OA	00000044
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	olio su tela
Soggetto/ Titolo	ritratto di Girolamo Rossi
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	olio su tela
Soggetto/ Titolo	ritratto di Pietro Paolo Ginanni
Relazioni OA	
collegamento OA	00000047
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	olio su tela
Soggetto/ Titolo	ritratto di Desiderio Spreti
Relazioni OA	
collegamento OA	00000048
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	olio su tela
Soggetto/ Titolo	ritratto di Giovanni Pietro Ferretti
Relazioni OA	
collegamento OA	00000049

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Tipologia oggetto olio su tela
Soggetto/ Titolo ritratto di Francesco Ginanni

Relazioni OA

collegamento OA 00000050

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Tipologia oggetto olio su tela
Soggetto/ Titolo ritratto di Antonio Zirardini

Relazioni OA

collegamento OA 00000051

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Stato di conservazione I dipinti apparivano poco leggibili ed in uno stato di conservazione non buono.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

-prima spolveratura con rimozione di depositi incoerenti (polveri) -preconsolidamento della pellicola pittorica con colla di coniglio. -pulitura della superficie pittorica con rimozione della vernice ingiallita e dei ritocchi invasivi - verniciatura e velinatura con carta giapponese, smontaggio dal telaio e pulizia sul retro della tela - risanamento della tela sigillando le lacerazioni con resine termoplastiche ed inserendo fili di tela analoga per grossezza all'originale e voile di seta. -applicazione delle fasce perimetrali di tela di lino con resine termoplastiche - messa in trazione del dipinto su un telaio interinale somministrando progressivamente umidità e calore e pressione per riappianare le ondulazioni -svelinatura e rimontaggio sul telaio che è stato risanato avendo inserito innesti lignei dove era necessario, avendo stuccato con resina bicomponente le fessure e le aree di fragilità, dopo aver eseguito un trattamento antitarlo ed una impregnazione con resina acrilica e trattamento a cera finale. -ulteriore verniciatura intermedia, si sono stuccate le zone di lacuna con gesso e colla di coniglio imitando il cretto di superficie e si è eseguito il restauro pittorico con acquerelli e colori a vernice. -verniciatura eseguita in vari momenti a pennello e con nebulizzazione finale. restauro/manutenzione alle cornici ovali: In seguito ai tests di pulitura, effettuati per verificare il film di finitura originale

esistente sulle cornici dei ritratti citati in oggetto, abbiamo potuto verificare che, sotto allo strato di porporina alterata, era presente un'argentatura meccata, nella maggior parte delle cornici, ovvero su cinque di esse. Di queste otto, infatti, solo le cornici di Girolamo Rossi, Desiderio Spreti e Francesco Ginanni si sono rivelate posteriori e senza alcuna presenza di argentatura sotto alla porporina ed alla fascia con vernice color terra di siena bruciata. Siamo, quindi, intervenuti asportando con solventi a tampone la porporina e la vernice per riportare in luce le lumeggiature argentate dei profili maggiormente in aggetto. La foglia d'argento ritrovata era stesa su una preparazione a bolo giallo ed appariva notevolmente consumata ed alterata in nero. Siamo, quindi, intervenuti riapplicando la foglia d'argento nelle parti più degradate patinando il tutto con acquerelli e colori a vernice con tonalità ambrata. Ogni cornice è stata pulita asportando polveri e depositi incoerenti, trattata con antitarlo, e consolidata con resine acriliche. E' stato fatto un trattamento finale con vernice protettiva nebulizzata.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

retro prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Il dipinto in fase di pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

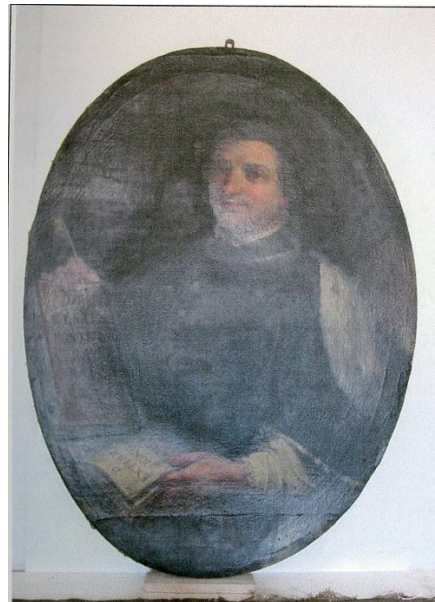


Didascalia

retro dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Il dipinto restaurato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

retro prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dipinto in fase di pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

retro restaurato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dipinto dopo la pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dipinto dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

cornice prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

cornice priva dell'argentatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

cornice pulita