



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 2012-164

Intervento Restauro di abiti storici

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 18/2000

Piano di riferimento 2010

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Modena

Sede Museo Civico d'Arte

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto manica parte finale

Tipologia oggetto polsini

Provenienza	Chiesa di Roccapelago
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	cuffia
Indicazioni sull'oggetto	realizzata in tre parti: una centrale e due lunette laterali di colore rosso-morello verosimilmente utilizzato per un bambino
Provenienza	Chiesa di Roccapelago
Materia e tecnica	seta/ damasco
Materia e tecnica	seta/ taffetas
Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	copricapo
Indicazioni sull'oggetto	realizzata in quattro parti a spicchi uniti al centro della parte alta di colore nero con fodera in diagonale di lana e dimensioni adatte a una donna adulta
Provenienza	Chiesa di Roccapelago
Materia e tecnica	seta/ velluto
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	abito
Indicazioni sull'oggetto	confezione con giunzione di più parti dello stesso tessuto; arricciatura intorno allo scollo rifinito con un alto orlo a cui è applicato il colletto pieghettato orlato con punto a giorno e punto avvolto
Provenienza	Chiesa di Roccapelago
Materia e tecnica	fibra vegetale/ tela
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	camicia
Indicazioni sull'oggetto	unico telo per il busto confezionato sfruttando l'intera altezza. Lo scollo è ornato di merletto a fuselli Il frammento costituisce parte di camicia realizzata con un telo tessuto a telaio domestico (al momento analizzata tramite cross-cut test e microscopio digitale ma ancora da sottoporre a indagine con microscopio SEM), di cui sono ancora rilevabili le due cimose che ci permettono di stabilire l'altezza della stoffa originale. Sulla camicia sono ancora presenti varie tipologie di cucitura, sia di assemblaggio che di rammendo; molto interessante l'ornamento di un merletto a fuselli applicato lungo lo scollo di cui rimane un

frammento significativo.

Provenienza

Chiesa di Roccapelago

Materia e tecnica

fibra vegetale

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche

Si è osservato che nella modalità di inumazione, riscontrabile in ogni individuo, si ritrova vicino al corpo la camicia che con ogni probabilità era parte dell'abbigliamento di una vita (sempre rammentata) e sopra era collocato il sudario o "abito di sepoltura" che ricopre tutto il corpo, a volte anche il capo, lasciando scoperti i piedi protetti dalle calze.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

Parte di camicia e polsino PULITURA depolveratura mediante aspiratore a velocità regolabile dei depositi superficiali, successivamente di umidificazione per preparare gradualmente le fibre disidratate, lavaggio a immersione in acqua addolcita e detergente neutro e posizionamento ripristinando la corretta ortogonalità delle fibre su pannello con l'ausilio di spilli entomologici. Si è realizzato infine un rilievo del tessuto che trasferito in misura ridotta a computer ci ha permesso la ricostruzione virtuale della parte mancante dell'indumento, corredando la proiezione di misure sartoriali. Cuffiette PULITURA con accurata microaspirazione e montaggio di reti di protezione nelle zone degradate. Il lavaggio a immersione in soluzione detergente neutra è stato effettuato previo test di tenuta colore e successiva umidificazione dei tessuti per consentire un graduale passaggio delle fibre da una condizione di disidratazione all'immersione in acqua. Sono stati costruiti appositi supporti su misura per posizionare i copricapi durante la fase di asciugatura cercando di restituirne parzialmente la forma originaria, compromessa nel tempo. CONSOLIDAMENTO risarcimento delle lacune di tessuto che interessano entrambi i pezzi, e in particolare la cuffia in damasco, mediante l'inserimento di supporti locali in seta tinta appositamente per restituire integrità al reperto. Abito per bambino PULITURA distensione del tessuto mediante umidificazione per capirne la forma. Microaspirazione della polvere e dei depositi superficiali, umidificazione graduale delle fibre, lavaggio in acqua addolcita e detergente neutro, successivo posizionamento e asciugatura su pannello con spilli entomologici e supporti su misura. Studio delle cuciture sartoriali dell'abito, le indagini a microscopio SEM (Scanning electron microscopy) e ricostruzione virtuale della forma completa del vestito.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

camicia prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

camicia lavaggio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

lavaggio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

lavaggio doccia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

aspirazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

lavaggio spugnatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

lavaggio posizionamento

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

vaporizzazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

vaporizzazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

abito prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

abito dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

cuffietta prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

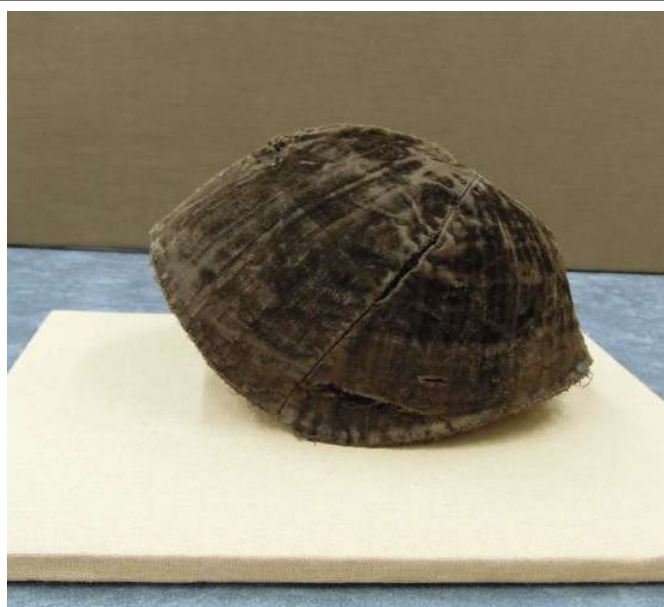


Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

polsino durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

polsino durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

polsino dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

Titolo

Gli abiti delle mummie di Roccapelago. Le vesti di sempre.

Link

[Ricognizione e analisi preliminari per la conservazione e il restauro dei tessuti|ibc.regione.emilia-romagna.it/multimedia/video/gli-abiti-delle-mummie-di-roccapelago.-le-vesti-di-sempre](http://ibc.regione.emilia-romagna.it/multimedia/video/gli-abiti-delle-mummie-di-roccapelago.-le-vesti-di-sempre)

ANNOTAZIONI

Link esterno

[Le vesti di sempre. Gli abiti delle mummie di Roccapelago e Monsampolo del Tronto|http://ibc.regione.emilia-romagna.it/appuntamenti/archivio-appuntamenti/2012/le-vesti-di-sempre.-gli-abiti-delle-mummie-di-roccapelago-e-monsampolo-del-tronto](http://ibc.regione.emilia-romagna.it/appuntamenti/archivio-appuntamenti/2012/le-vesti-di-sempre.-gli-abiti-delle-mummie-di-roccapelago-e-monsampolo-del-tronto)