



CODICI

Tipo scheda

BDR

CODICE UNIVOCO

Numero

2011-176

Intervento

Restauro di dipinti

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge

L.R. 18/2000

Piano di riferimento

2009

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

MO

Comune

Modena

Sede

Museo Civico d'Arte

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

dipinto

Numero inventario

67

Indicazioni sull'oggetto	copia da G. Tiepolo
Soggetto/ Titolo	Erodiate
Provenienza	Premio Poletti
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
Datazione	1877

AUTORE

Nome scelto (autore)	Bellei Gaetano
Sigla per citazione	S28/00000034

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	70
Indicazioni sull'oggetto	copia da O.Fidani
Soggetto/ Titolo	Pescivendolo

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	327
Indicazioni sull'oggetto	copia da J.Bassano
Soggetto/ Titolo	Ritratto virile

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

Datazione	1901
-----------	------

AUTORE

Nome scelto (autore)	Parmeggiani
Sigla per citazione	S28/00000543

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	573
Indicazioni sull'oggetto	copia da J. Ribera
Soggetto/ Titolo	S.Girolamo

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

Datazione	1881
-----------	------

AUTORE

Nome scelto (autore)	Zampighi Eugenio
----------------------	------------------

Sigla per citazione ASS00025

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 700

Indicazioni sull'oggetto copia da R. Sanzio

Soggetto/ Titolo Madonna dell'impannata (copia da R.Sanzio)

Provenienza Premio Poletti

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Zampighi Eugenio

Sigla per citazione ASS00025

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 321

Indicazioni sull'oggetto copia da T.Vecellio

Soggetto/ Titolo ritratto della Principessa della Corte Estense 1888 (copia da T.Vecellio)

Provenienza Premio Poletti

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Valli Augusto

Sigla per citazione S28/00000629

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 575

Indicazioni sull'oggetto copia da T.Vecellio

Soggetto/ Titolo Venere d'Urbino 1894 (copia da T.Vecellio)

Provenienza Premio Poletti

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Valli Augusto

Sigla per citazione S28/00000629

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	319
Indicazioni sull'oggetto	copia da T.Vecellio
Soggetto/ Titolo	Luigi Cornaro Doge di Venezia 1888 (copia da T.Vecellio) di M. Grandini
Provenienza	Premio Poletti

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	4
Indicazioni sull'oggetto	copia da G.Reni
Soggetto/ Titolo	San Sebastiano 1906 (copia da G.Reni)
Provenienza	Luigi Cornaro Doge di Venezia

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

AUTORE

Nome scelto (autore)	Artioli Alberto
Sigla per citazione	S28/00003147

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	689
Indicazioni sull'oggetto	copia da S.Botticelli
Soggetto/ Titolo	Nascita di Venere 1904 (copia da S.Botticelli)
Provenienza	Luigi Cornaro Doge di Venezia

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

AUTORE

Nome scelto (autore)	Parmeggiani
Sigla per citazione	S28/00000543

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	47
Indicazioni sull'oggetto	copia dal Tintoretto
Soggetto/ Titolo	Ritratto del Procuratore Andrea Cappello
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

Datazione	1908
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Artioli Alberto
Sigla per citazione	S28/00003147
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	833
Indicazioni sull'oggetto	copia da L.Di Credi
Soggetto/ Titolo	Madonna col Bambino 1934 (copia da L.Di Credi)
Provenienza	Premio Poletti
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Annovi Nereo
Sigla per citazione	S28/00004057
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	54
Indicazioni sull'oggetto	copia da G.Tiepolo
Soggetto/ Titolo	Agar e Ismaele
Provenienza	Premio Poletti
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Forghieri Giovanni
Sigla per citazione	30679985
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	66
Indicazioni sull'oggetto	copia dal Tintoretto
Soggetto/ Titolo	Gruppo di figure ai piedi della Croce 1925 (copia dal Tintoretto)
Provenienza	Premio Poletti
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Zoboli Augusto

Sigla per citazione S08/00002767

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 832

Indicazioni sull'oggetto copia da Murillo

Soggetto/ Titolo Madonna col Bambino 1925 (copia da Murillo) di O. Sorgato

Provenienza Premio Poletti

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 7

Indicazioni sull'oggetto copia da J.Ribera

Soggetto/ Titolo San Giacomo pellegrino 1939(copia da J.Ribera)

Provenienza Premio Poletti

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Artioli Alberto

Sigla per citazione S28/00003147

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 85

Indicazioni sull'oggetto copia da R.Sanzio

Soggetto/ Titolo Ritratto di Giulio II 1915 (copia da R.Sanzio)

Provenienza Premio Poletti

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Jodi Casimiro

Sigla per citazione 30679993

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 76

Indicazioni sull'oggetto	copia da L.Giordano
Soggetto/ Titolo	Cratete (copia da L.Giordano)
Provenienza	Premio Poletti
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Jodi Casimiro
Sigla per citazione	30679993
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	52
Indicazioni sull'oggetto	copia da C. Saraceni
Soggetto/ Titolo	La negazione di Pietro
Datazione	1921
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Forghieri Giovanni
Sigla per citazione	30679985
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	534
Soggetto/ Titolo	Ritratto del Presidente Muratori
Provenienza	Premio Poletti
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Ugolini Giuseppe
Sigla per citazione	S08/00003789
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	533
Indicazioni sull'oggetto	soggetto classico
Soggetto/ Titolo	Cornelia
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Ruini Umberto

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Stato di conservazione

Lo stato di conservazione generale delle opere presenta, un ingiallimento della superficie con offuscamento dei colori a causa dell'alterazione della vernice, piccole cadute ed abrasioni superficiali, alcune lacerazioni e sfondamenti localizzati, allentamenti tensionali della tela, restauri pittorici alterati, attacchi xilofagi di telai e cornici.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

PULITURA -spolveratura (con pennelli morbidi e aspiratori) fronte-retro delle tele con relativo smontaggio delle cornici.
- Pulitura delle superfici, per asportare la sedimentazione dei depositi di fumi e polvere, mediante l'utilizzo di un blando tensioattivo. - asportazione delle vernici ossidate e ritocchi pittorici alterati con miscele solventi di origine aromatica. - saldatura con resina termoplastica (Textil) delle piccole lacerazioni riscontrate e chiusura dei piccoli fori rinvenuti con toppe in seta intonata cromaticamente alla tela di supporto e applicate mediante un film di resina termoplastica. STUCCATURA per riportare a livello le lacune di mestica sono state eseguite con stucco composto da colle animali, gesso di Bologna e pigmenti. INTEGRAZIONE PITTORICA è stata eseguita con acquerelli e colori a vernice verniciatura finale protettiva dei dipinti è stata realizzata a spruzzo con resine chetoniche. cornici PULITURA spolveratura accurata, verifica della consistenza strutturale intervenendo dove necessario con incollaggi degli angoli e rinforzi con listelli di legno. Nelle cornici dorate più elaborate pulitura più approfondita con tensioattivo in sospensione acquosa CONSOLIDAMENTO Le sbeccature, le cadute e le lesioni sono state reintegrate con gesso e colla di coniglio. Le lacune di modellato sono state parzialmente reintegrate e intonate cromaticamente, intervenendo anche con piccoli ritocchi con oro minerale in sospensione acrilica DISINFESTAZIONE Tutte le cornici sono state trattate con impregnante antitarlo a pennello e, come protezione finale, è stato steso un leggero film di gommalacca in alcool metilico. Le cornici sono state rimontate nei rispettivi dipinti cambiando il tipo di fissaggio con piastrini metallici preforati e micro molle fissati con viti da legno.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Erodiade prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

retro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Cornelia, prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

La Nascita di Venere

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

retro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro