



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000017

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto composizione astratta

Titolo Senza titolo

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Lugo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte Moderna

Denominazione spazio viabilistico Largo Relencini, 1

**CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1995

A 1995

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Calderoni Enrico

Dati anagrafici / estremi cronologici 1953/

Sigla per citazione AC000527

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 150

Larghezza 100

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione sul retro

Trascrizione Camorani E.

### Notizie storico-critiche

Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 1975, dal 1988 risiede in Germania a Saarbrücken. A partire dai pastelli ed acquerelli dei primi anni '80, si susseguono cicli di opere che hanno come comune denominatore delle linee 'nate' durante le lezioni di anatomia artistica all'Accademia di Bologna e che, reinventate, ritornano costantemente nel suo lavoro. Ha al suo attivo numerose mostre tra le quali segnaliamo: Palazzo Vecchio, 1981, Bagnacavallo; "Le spoglie del desiderio", G.R. Manzoni/Calderoni, 1982, Faenza; Circolo "ultimo piano" / Foyer Teatro Goldoni, 1983, Bagnacavallo; Ravenna, Galleria "Spazio G", 1983; S. Onofrio / Pavaglione Estate, 1984, Lugo; Bücherei am Stadtpark, 1985, Kulmbach; Bari, Expo Arte (Fiera), 1985; Galleria La Torre, 1985, Milano; Galleria L'Ariete, 1986, Bologna; Domus poetica, 1988, Lugo; Amburgo, 1990, Galleria "Monika Beck"; Francoforte, 1992, Galleria "Lang"; Magonza, 1995, collettiva Galleria "Hans und Funk"; Trieste, 1997, collettiva Civico Museo Sartori. Nel 1990 a Treviri realizza le scenografie per il Marat-Sade di Peter Weiss e nel 1998, a Saarbrücken, il Manifesto per il Max Ophüls Festival. Sempre nel corso degli anni Novanta cura l'illustrazione di testi di Enrico Morovic e di Eugenio De Andrade per le

edizioni de "Il Bradipo".

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata



Nome file

Citazione completa

Enrico Calderoni, Catalogo della mostra, Spazio G, Ravenna, 1983

Citazione completa

Enrico Calderoni, Catalogo della mostra, La Torre Galleria d'Arte Moderna, Milano, 1985

Citazione completa

Alfredo De Paz, L'Utopia neosurrealista di Enrico Calderoni in Enrico Calderoni, Catalogo della mostra, L'Ariete, Bologna, 1986

Citazione completa

Enrico Calderoni in frammenti '97, settimane di cultura italiana, Catalogo della mostra, Saarbrücken, 1997

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data

2012

Nome

Gattiani R.