



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 2005-086

Intervento Restauro di un dipinto

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 18/2000

Piano di riferimento 2003

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Forlì

Sede Pinacoteca Civica Melozzo degli Ambrogi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 29

Indicazioni sull'oggetto

L'opera raffigura il Cristo morto deposto dalla Croce, in grembo alla Madonna. Il centro del dipinto è evidenziato dalla geometria della Croce, sotto la quale le figure, rigide e severe, sono altrettanti volumi distintamente scanditi. Il volto della Vergine dolente è il fulcro del quadro che sul fondo mostra un paesaggio grigio ed essenziale dove si muovono gruppi di uomini a cavallo. La pala, descritta nella relativa didascalia della Pinacoteca di Forlì, ove è attualmente conservata come opera di provenienza sconosciuta. Il dipinto misura cm. 87 x 186. Il supporto ligneo è costituito da due larghe tavole verticali (probabilmente in legno di gattice) di pari larghezza, unite da tre chiavi di blocco a coda di rondine (o farfalle) fissate in incasso con colla animale e da due tratte orizzontali con due cavallotti ciascuna, ognuno dei quali fissato al supporto con due chiodi. Le tavole, dello spessore di circa cm. 2, mostrano i segni della lavorazione a sgorbia; tutta la carpenteria è originale. STATO DI CONSERVAZIONE Le due tavole, deformate a coppo, sono disgiunte nella linea di committitura da una fenditura a V che, con un andamento più accentuato dall'alto verso il basso. La fessura si è ulteriormente allargata in seguito, spaccando nel centro anche le tre farfalle. L'angolo esterno, in alto nella tavola sinistra (guardando il recto), mostra una zona di rosura del legno provocata da un passato attacco di insetti xilofagi. La superficie, oltre all'allargamento della fessurazione centrale, mostra attualmente piccole sbrecciature della preparazione e del colore lungo i bordi verticali, vecchi fori di sfarfallamento provocati da passati attacchi di tarli ed un generale ingiallimento della vernice. I raggrinzimenti del colore, visibili in diverse parti del dipinto (sul manto, in generale sui colori scuri delle vesti, ma anche sul viso della Madonna), sono ascrivibili a difetti di esecuzione tecnica piuttosto che ad alterazioni successive.

Soggetto/ Titolo

La Deposizione

Provenienza

chiesa di S. Biagio in S. Girolamo di Forlì

Materia e tecnica

tavola/ pittura a tempera

Relazioni OA

collegamento OA

00QA0039

AUTORE

Nome scelto (autore)

Carrari Baldassarre

Sigla per citazione

S08/00001302

PROGETTO DI RESTAURO

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

PRECONSOLIDAMENTO protezione preventiva del colore, unione della commettitura con inserimento di segmenti lignei cuneiformi, sistemazione delle farfalle (evitandone possibilmente la sostituzione)
DISINFESTAZIONE ricostruzione del profilo dell'angolo superiore eroso PULITURA della superficie dipinta
STUCCATURA a gesso e colla delle piccole lacune
INTEGRAZIONE PITTORICA Ad acquerello delle lacune, verniciatura finale della superficie.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

intero prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare dei volti prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

supporto prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Supporto particolare della tela di rinzafo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare della lacerazione del supporto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare della traversa e ponticello

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

intero dopo stuccatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare dopo stuccatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare degli stucchi in luce radente

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare Madonna e Cristo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro