



**CODICI**

Tipo scheda BDR

**CODICE UNIVOCO**

Numero 2006-277

Intervento Restauro di tessuti precolombiani

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 18/2000

Piano di riferimento 2003

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

Sede Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

**OGGETTO**

OGGETTO

Oggetto tessuto

Indicazioni sull'oggetto cultura Chancay

Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mantello

Tipologia oggetto ricamato

Indicazioni sull'oggetto Cultura Chancay, Cultura Inca-Chinca

Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto abito

Tipologia oggetto frammento di tunica

Indicazioni sull'oggetto Cultura Chancay

Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto abito

Tipologia oggetto perizoma

Indicazioni sull'oggetto Cultura Chancay

Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto abito

Tipologia oggetto frammento di bordura

Indicazioni sull'oggetto Cultura Chancay

Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto tessuto/frammento

Provenienza Cultura Hauri, Cultura Chancay

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto borsa

Indicazioni sull'oggetto stile Huari

Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	cintura
Indicazioni sull'oggetto	Cultura Nasca Tarda
Provenienza	Collezione Laffi-Petrachi

## PROGETTO DI RESTAURO

### ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche	<p>La collezione, formata da 69 reperti di materie, tecniche e misure diverse, costituisce nel suo insieme una preziosa testimonianza sull'arte tessile precolombiana del Perù nel lungo periodo compreso fra IV secolo a.C. e XV secolo d.C. Sono presenti elementi stilistici e culturali ascrivibili a diverse fasi cronologiche delle culture Nasca, Tiahuanaco costiero - Huari, Chancay ed Inca. I reperti, riferibili ad indumenti o manufatti appartenuti verosimilmente a membri di élite, sono realizzati in cotone o in pelo di auchenide (alpaca, lama o vigogna) con la tecnica della tessitura ad arazzo, del ricamo, della garza, della pittura su stoffa oltre ovviamente che con soluzioni più semplici.</p>
Stato di conservazione	<p>I materiali sono molto impolverati, secchi al tatto, fragili e molto deformate da una errata manutenzione, in parte con lacerazioni e piccole lesioni.</p>

## INTERVENTO DI RESTAURO

### RESTAURO

Relazione tecnica finale	<p>1°Lotto PULITURA Microaspirazione lavaggio su tavolo aspirante con acqua distillata, a tampone o ad immersione a secondo la tipologie e lo stato di conservazione ; CONSOLIDAMENTO posizionamento nella corretta forma; preparazione di una scatola in cartone non acido con passe-partout a misura con coperchio in cartone non acido; collocazione dei singoli frammenti, protetti da carta velina non acida e posti su un loro pannellino di cartone non acido, nella loro scatola. Secondo lotto PULITURA con microaspirazione; lavaggio su tavolo aspirante con acqua distillata; CONSOLIDAMENTO riposizionamento dei reperti nel rispetto della loro forma corretta; fissaggio dei singoli reperti su supporto di crepetine di seta in modo da non alterare la loro trasparenza e la loro leggerezza, caratteristiche che connotano questo tipo di tessuti Terzo lotto PULITURA con microaspiratore ; lavaggio ad acqua; posizionamento dei frammenti nella forma corretta rispettando l'ortogonalità dei fili d'ordito e di trama CONSOLIDAMENTO e fermatura a cucito dei reperti su supporto di tessuto idoneo in tinta; collocazione dei reperti in cartella a passe-partout su misura in cartone non acido con ulteriore protezione di carta velina non acida. i teli più grandi verranno collocati su rullo di cartone non acido con ulteriore protezione di carta velina non acida. per i NN.68,69, oltre alle fasi previste per gli altri frammenti, è necessario lo smontaggio dall'attuale supporto</p>
--------------------------	---

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo