

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale DIP00286

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto ritratto di donna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Modena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo Civico di Modena

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Musei

Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S. Agostino, 337

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero Ser. 32

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX
Frazione di secolo prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1930
A 1930

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Autore Borra Pompeo
Dati anagrafici / estremi cronologici 1898/ 1973
Sigla per citazione R08/00001441

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito milanese

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm
Altezza 50.5
Larghezza 40.5

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto Figura femminile a mezzobusto frontale, in abito rosa con fiocco, su fondo celeste.

ISCRIZIONI

Posizione in basso a destra
Trascrizione "P. Borra / 1930".

ISCRIZIONI

Posizione sul retro, timbro con autentica
Trascrizione "Galleria Ferrari Treviglio".

Notizie storico-critiche

Si ritiene che il ritratto in esame, proveniente dalla Galleria Ferrari di Treviglio, occupi una posizione appartata nel catalogo dell'artista. Firmato e datato 1930, il dipinto testimonia anche in questo caso l'adozione da parte di Borra di colori più chiari rispetto alla produzione degli esordi; ma se confrontato con altre opere coeve quali, per esempio, la "Donna con velo" del 1929 o la "Figura su dormeuse" della raccolta Sernicoli si noterà, oltre la prossimità tonale, una condotta stilistica che difficilmente si ritrova in altre tele dell'artista. Il ritratto è infatti eseguito con una pennellata più rapida e obliqua, mentre un insolito sfumato evidenzia i morbidi lineamenti del volto e le inflessioni che lo pervadono dando al dipinto un'atmosfera ovattata. Analogo trattamento è riservato allo sfondo in cui la pennellata diagonale rompe quella campitura piatta che proprio in questi anni diventerà una cifra ricorrente nei suoi dipinti.

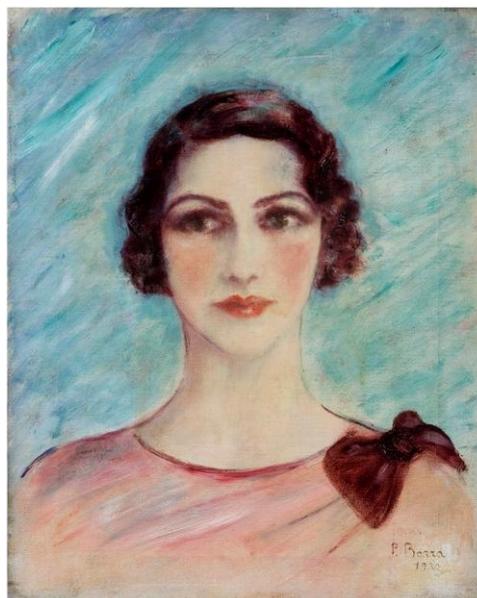
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione

2009

Sigla per citazione

0040441

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2009

Nome

Stefani C.