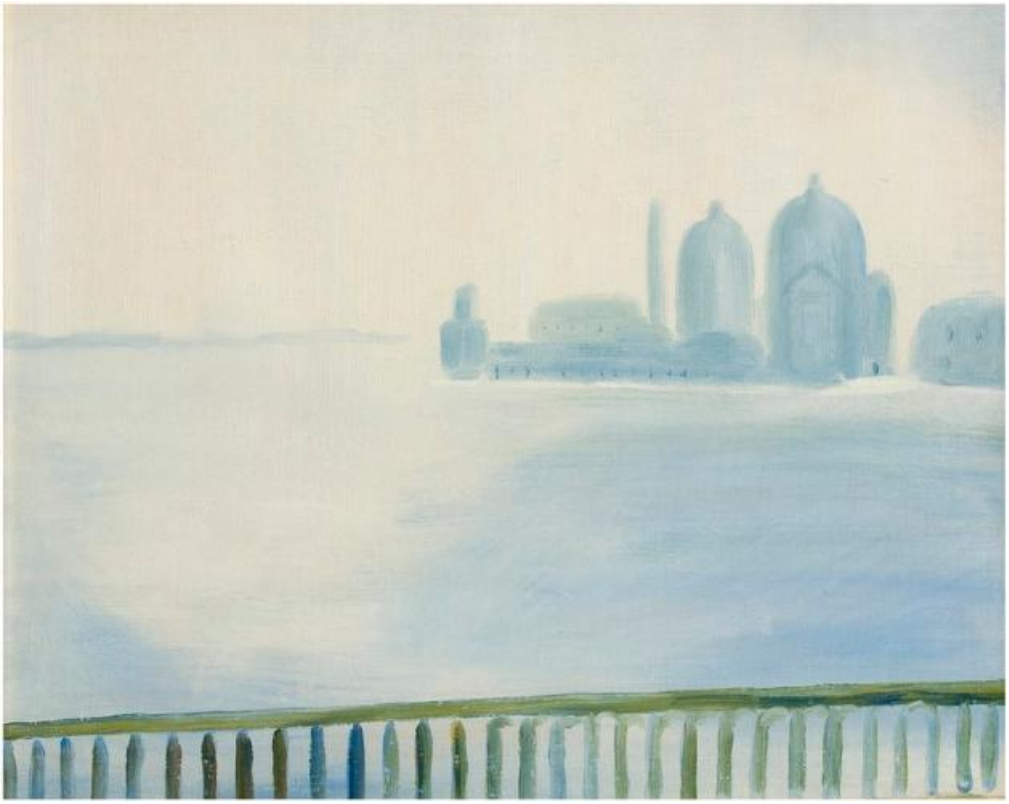


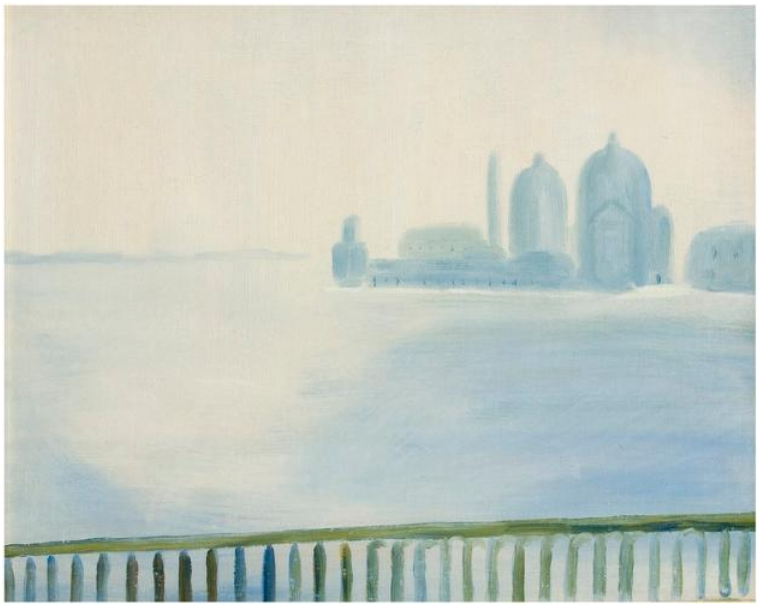
CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	DIP00284
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Soggetto	Punta della Dogana
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	MO
Comune	Modena
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Museo Civico di Modena
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	Ser. 28
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
Frazione di secolo	metà
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1958
A	1958
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Autore	Guidi Virgilio
Dati anagrafici / estremi cronologici	1891/ 1984
Sigla per citazione	S08/00001399
AMBITO CULTURALE	
Denominazione	ambito romano
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	61
Larghezza	75
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Veduta marina con edifici sui toni del celeste.
ISCRIZIONI	
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	"Guidi"
ISCRIZIONI	
Posizione	sul retro
Trascrizione	"Autentico / Guidi"
ISCRIZIONI	
Posizione	sul telaio
Trascrizione	"1953/28530000".

Notizie storico-critiche	La tela corrisponde per soggetto e dimensioni a quella pubblicata nel catalogo generale dell'opera guidiana compilato nel 1998 dove, sebbene a questa data il dipinto figurasse già nella raccolta Sernicoli, è segnalata a Treviso in collezione privata. Dopo il ritorno a Venezia, a ridosso degli anni Cinquanta, Guidi perviene ad una serie di vere e proprie "meditazioni paesistiche" che insistono sulla ripresa di alcuni luoghi della città lagunare e rientrano tra i temi iconografici maggiormente noti dell'artista. E' questo il caso di “Marina di San Giorgio” e “Punta della Dogana”, quest'ultima ripresa dal Bacino di San Marco come mostra il dipinto in esame. Nell'opera la balaustra scandisce ulteriormente lo spazio pittorico, immettendoci in un paesaggio ampio e dilatato, che la luce unificatrice rende trascendente: la realtà fenomenica viene filtrata in una pura visione mentale Gli edifici in lontananza si riducono a flebili apparizioni rivestite dagli stessi toni azzurrini del mare che, insieme alla luce appunto, concorrono ad una lirica e vibrante tessitura cromatica.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Nome file	

BIBLIOGRAFIA

Autore	Bizzotto F./ Marangon D./ Toniato T.
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	0040438
V., pp., nn.	II, p.659
V., tavv., figg.	1958 158

BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	0040441

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2009
Nome	Stefani C.