



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000013

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto Cristo deposto nel sepolcro

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Lugo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia chiesa

Contenitore Oratorio di Sant'Onofrio

Denominazione spazio viabilistico Piazza Fabrizio Trisi

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero LU120 (inv. AUSL)

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVI

Frazione di secolo terzo quarto (?)

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1596

Validità ante

A 1596

Validità ante

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 167

Larghezza 127

Varie cornice: 178x140

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

I personaggi del dipinto sono disposti come in una scena teatrale: un paesaggio con il Golgota in alto a destra fa da sfondo a un folto gruppo disposto orizzontalmente intorno al corpo allungato del Cristo. Questi è posto su un lenzuolo che viene calato nel sepolcro dalle due figure maschili ai lati. La Vergine è ritta al centro della scena, dietro il Cristo. Il busto del committente Antonio Magnapassi è dipinto in basso a destra, di profilo e a mani giunte; in basso al centro è riprodotto il suo stemma.

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza stemma

Qualificazione gentilizio

Descrizione tre stelle e una civetta su campo azzurro, sopra un cartiglio recante la scritta: "Antonius de Magnapassis"

Notizie storico-critiche Complessivamente l'opera presenta un impaginato di esibito arcaismo, ancorato a schemi manieristici.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Genere              | bibliografia specifica |
| Anno di edizione    | 1997                   |
| Sigla per citazione | R08/00012175           |
| V., pp., nn.        | n. 8                   |

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| Data                     | 2003             |
| Nome                     | Lippi G.         |
| Funzionario responsabile | Guarino, Micaela |

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|      |          |
|------|----------|
| Data | 2012     |
| Nome | Lippi G. |

## ANNOTAZIONI

|              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Osservazioni | Il dipinto è inserito in una cornice, non antica, "a cassetta", simile a quella del dipinto raffigurante la Flagellazione. Cornici eseguite forse per collegare le due opere, di diverse mani e datazione, in un momento non precisabile. |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|