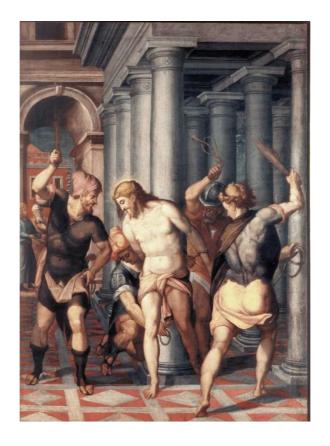


CATALOGO DEL PATRIMONIO



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000014

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Flagellazione di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA
Comune Lugo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia chiesa

Contenitore Oratorio di Sant'Onofrio

Denominazione spazio viabilistico Piazza Fabrizio Trisi

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Ν	Jı	ır	n	e	ro

LUMAT (Sec. ALICE)

Numero		LU117 (inv. AUSL)		
	CRONOLOGIA			
	CRONOLOGIA GENERICA			
	Secolo	secc. XVI/ XVII		
	Frazione di secolo	fine/ inizio		
	CRONOLOGIA SPECIFICA			
	Da	1590		
	A	1610		
	DATI TECNICI			
	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		
	MISURE DEL MANUFATTO			
	Unità	cm		
	Altezza	171		
	Larghezza	124		
	Varie	cornice: 176x140		
	DATI ANALITICI			
	DESCRIZIONE			
	Indicazioni sull'oggetto	I tre personaggi principali sono disposti in diagonale: al centro il Cristo è raffigurato alla colonna, mentre i flagellatori sono visti l'uno di fronte e l'altro di spalle. Dietro la figura del Cristo altre due figure maschili stanno armeggiando con funi intorno alla colonna che appartiene a un loggiato. Presso un arco sullo sfondo, due figure		

maschili conversano tra loro.

Una complicata vicenda attributiva riguarda il dipinto, che riprende un'incisione a sua volta riferibile a un dipinto in

Galleria Borghese a Roma entrambi variamente assegnati. FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Notizie storico-critiche

Genere documentazione allegata



Nome file

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1997

Sigla per citazione R08/00012175

V., pp., nn. n. 9

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2003

Nome Lippi G.

Funzionario responsabile Guarino, Micaela

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2012

Nome Lippi G.

ANNOTAZIONI

Cornice non antica "a cassetta", simile a quella del dipinto con la Deposizione di Cristo nel sepolcro. Cornici eseguite

forse per collegare le due opere, di diverse mani e

datazione, in un momento non precisabile.