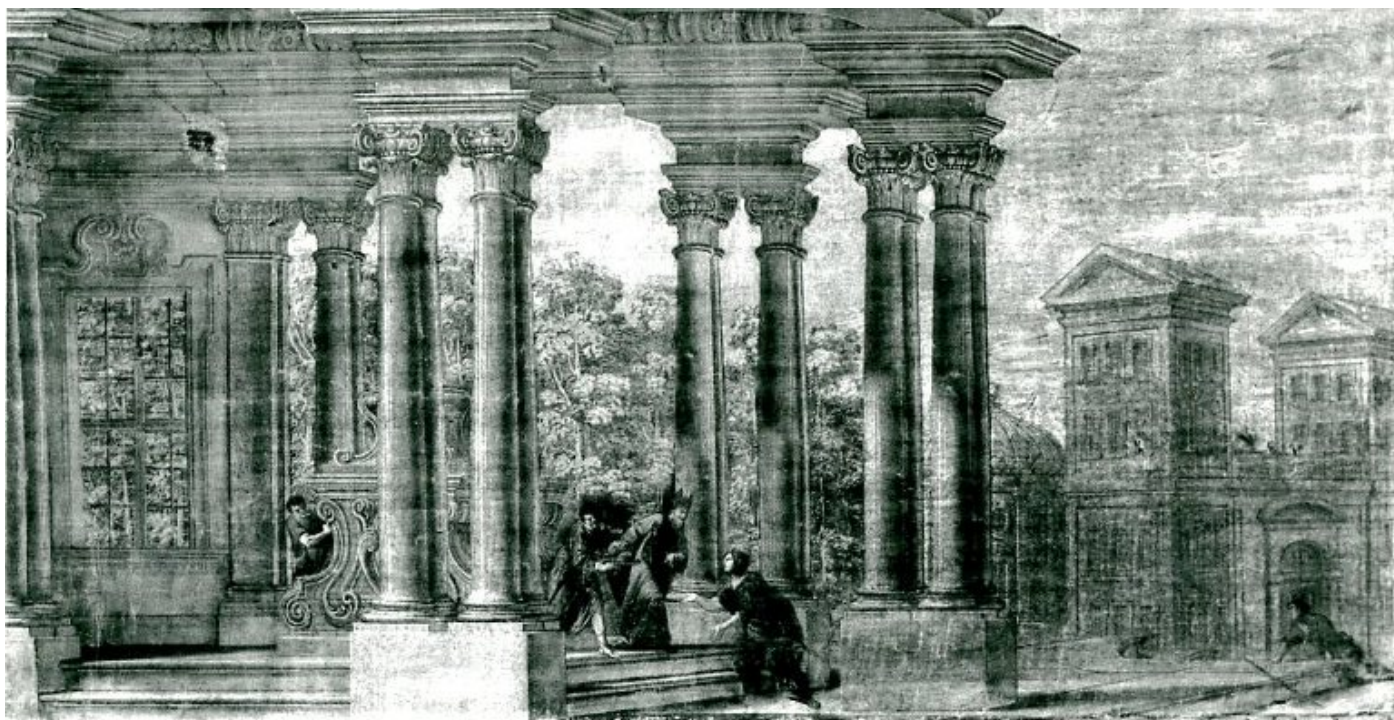




CODICI

Tipo scheda

BDR

CODICE UNIVOCO

Numero

1994-641-6

Intervento

restauro di n. 4 tempera su tela di P. Spaggiari, II° metà XVIII secolo con scene allegoriche tratte dal Vecchio e Nuovo Testamento

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Piano di riferimento

1993

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

RE

Comune

Novellara

Sede

Museo Civico Gonzaga

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

dipinto

Tipologia oggetto	tempera su tela
Soggetto/ Titolo	Cristo in Emmaus XVIII sec.
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	tempera su tela
Soggetto/ Titolo	Cristo in casa di Marta e Maria
Relazioni OA	
collegamento OA	00000282
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	tempera su tela
Soggetto/ Titolo	Abramo riceve i tre angeli
Relazioni OA	
collegamento OA	00000283
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	tempera su tela
Soggetto/ Titolo	Melchisedek
INTERVENTO DI RESTAURO	
RESTAURO	

Relazione tecnica finale

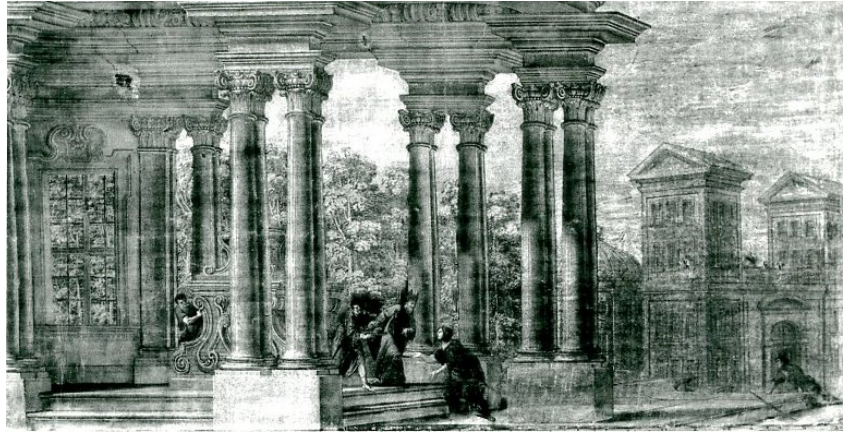
Essendo le quattro opere uguali per materiali costitutivi e degrado, si è ritenuto opportuno eseguire la stessa metodologia di intervento. -I dipinti, sono stati staccati dal telaio, il retro della tela è stato pulito accuratamente con bisturi, sono stati asportati i rattoppi e eliminate le sgocciolature di tempera . -si è preparato un apposito telaio interinale sul quale è stata tirata una rete di nailon, sulla quale è stata appoggiata la tela. -pulitura della delicata pellicola pittorica è stata effettuata con acqua distillata e ammoniacale in soluzione al 2%, nebulizzata su tutta la superficie dell' opera . -consolidamento della preparazione è stato fatto con resina acrilica. -Data la fragilità della tela e per ripristinare condizioni il più possibili ottimali di adesione degli strati preparatori e uniforme tensionamento su tutta la superficie è stato necessario eseguire la foderatura. I dipinti sono stati incollati alla nuova tela di rifodero, con colla di farina. -montaggio dei dipinti su nuovo telaio estendibile -Le mancanze di preparazione sono state risarcite con colla e gesso. -Il restauro pittorico delle lacune è stato fatto con colori ad

acquerello della Winsor & Newton.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

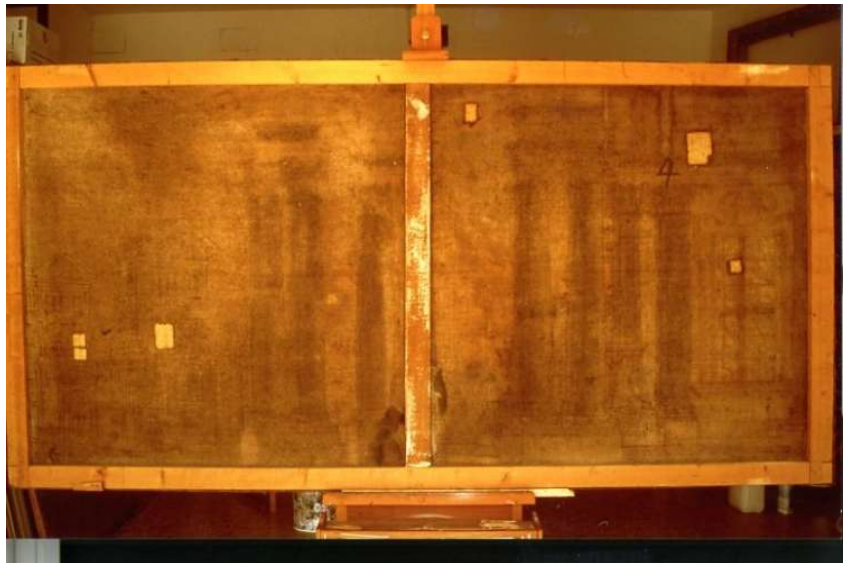


Didascalia

dipinto dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

retro del dipinto che raffigura Melchisedek prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

luce radente prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare luce radente prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

cadute dello strato di colore

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dilavamenti sulla parte superiore dell'opera

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

sporco superficiale sulla pellicola pittorica