

CODICI

Tipo scheda **BDR**

CODICE UNIVOCO

Numero **1997-168h**

Intervento **Restauro di stampe e incisioni**

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Piano di riferimento **1995**

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia **RA**

Comune **Faenza**

Sede **Pinacoteca Civica**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto **disegno**

Soggetto/ Titolo **Crocifissione**

Materia e tecnica **incisione**

AUTORE

Nome scelto (autore) Robusti Jacopo detto Tintoretto

Sigla per citazione R08/00001552

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto disegno

Soggetto/ Titolo Autoritratto di A. Mengs

Materia e tecnica incisione

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto disegno

Soggetto/ Titolo S. Enrico Imperatore di Heiss-Vogel

Materia e tecnica incisione

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto disegno

Soggetto/ Titolo Cavallo Arabo di V. Gaiassi

Materia e tecnica incisione

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto disegno

Soggetto/ Titolo Pala di G. Reni

Materia e tecnica incisione

AUTORE

Nome scelto (autore) Martelli Luca

Sigla per citazione S08/00000369

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto disegno

Soggetto/ Titolo Mater Pietatis di L. Malgotti

Materia e tecnica incisione

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto disegno

Soggetto/ Titolo Effigie di G. Baldi di A. Marchi

Materia e tecnica incisione

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto disegno
Soggetto/ Titolo La legge da Raffaello

Materia e tecnica incisione

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto disegno
Soggetto/ Titolo San Serafino e altri santi

Materia e tecnica incisione

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto disegno
Numero 3
Soggetto/ Titolo Imperatori romani n. 3

Materia e tecnica incisione

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto disegno
Soggetto/ Titolo Madonna con Bambino e Santi di Sadeler

Materia e tecnica incisione

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto disegno
Numero 4
Soggetto/ Titolo Scene Bibliche di Frei n. 4

Materia e tecnica incisione

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto disegno
Soggetto/ Titolo Crocifissione di Osthaus

Materia e tecnica incisione

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto disegno
Soggetto/ Titolo S. Pietro e S. Paolo

Materia e tecnica

incisione

AUTORE

Nome scelto (autore)

CARRACCI Agostino

Sigla per citazione

ECA/00000024

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Stato di conservazione

Il materiale si presentava in cattivo stato di conservazione. Alcune stampe erano incollate su supporti cartacei, altre su supporti cartacei e telaio di legno, altre ancora su tela. Una era interamente incollata su tavoletta di legno e questa errata conservazione ha provocato una grave acidità del supporto cartaceo che risulta anche molto danneggiato da una infestazione di tarli. Su un'altra erano stati completamente coperti i margini con una tempera nera in modo da lasciare visibile solamente l'incisione al centro. Quasi tutte presentavano lacerazioni e lacune e acidità dei supporti. Su otto incisioni erano state incollate delle cornici in carta disegnate con tempere (sei con nero, rosso e oro e due con rosso e giallo).

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

PULITURA spolverato con un pennello a setole morbide per eliminare sporco e polvere e pulito a secco mediante spugna di gomma WISHAB. Si è proceduto al lavaggio in acqua a 35°C, previo distacco dei telai e delle cornici colorate. Durante il lavaggio si è provveduto ad eliminare i supporti e a rimuovere la colla. L'incisione incollata su legno è stata immersa in acqua e scollata durante l'immersione. Le stampe sono state in buona parte deacidificate perché, da prove di laboratorio eseguite, è risultato che il ph dei supporti era acido. Per questo motivo sono state immerse in vasche con soluzione acquosa di bicarbonato di calcio. In seguito sono state ricollate a pennello e alcune, data la loro fragilità, sono state velate con carta giapponese CONSOLIDAMENTO si è proceduto al rinaldo delle lacerazioni con velo di carta giapponese e al risarcimento delle lacune con carta giapponese di adeguato spessore. Quando necessario la carta giapponese è stata acquerellata per uniformarne il colore a quello del materiale. Successivamente si è proceduto allo spianamento del materiale fra carte assorbenti sotto peso leggero e alla riapplicazione delle cornici in carta.

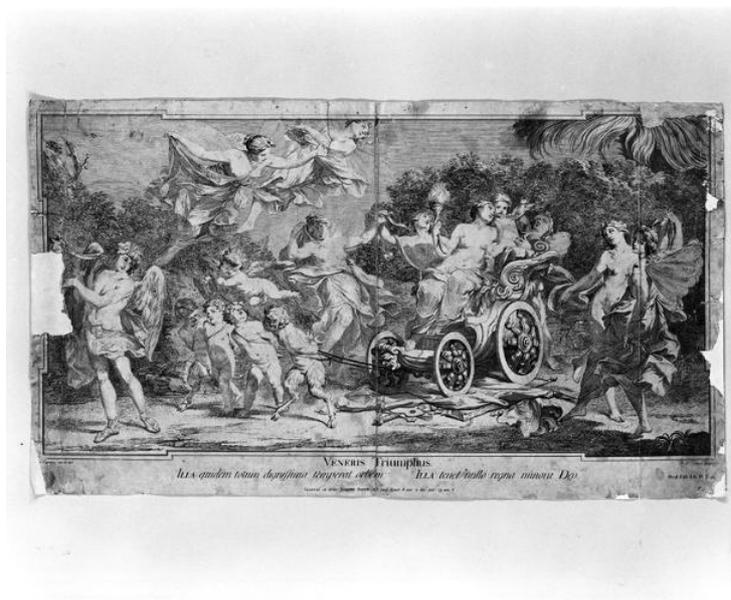
TRATTAMENTI FINALI Il materiale restaurato è stato infine collocato all'interno di carpete confezionate con cartoncino a ph neutro. La colla che abbiamo usato per i diversi interventi, è la Tylose MH300P diluita in percentuali diverse a seconda dell'uso. Questa colla è reversibile e tuttora risulta tra i collanti sintetici meno deleteri.

RESTAURO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

