



CODICI

Tipo scheda

BDR

CODICE UNIVOCO

Numero

1996-173h

Intervento

restauro di due dipinti su tavola e indagine microclimatica su una sala

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge

L.R. 20/1990

Piano di riferimento

1995

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

FC

Comune

Forlì

Sede

Musei di San Domenico

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

dipinto

Soggetto/ Titolo	Il fiume Tigri
Relazioni OA	
collegamento OA	00000040
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Menzocchi Francesco
Sigla per citazione	R08/00001508
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Soggetto/ Titolo	Il Fiume Eufrate
Relazioni OA	
collegamento OA	00000039
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Menzocchi Francesco
Sigla per citazione	R08/00001508
PROGETTO DI RESTAURO	
ELEMENTI INFORMATIVI	
Notizie storico-critiche	Le tre allegorie furono eseguite dal Menzocchi quali decorazioni facenti parte di un soffitto, e non quali singoli "dipinti su tavola", non ci si può a questo punto meravigliare nel constatare la poca importanza che l'artista attribuì alla realizzazione dei supporti.
Stato di conservazione	I tre pannelli sono dipinti su tavole in essenza abete di pessima qualità, ricavate da tagli tangenziali, perciò soggetti a deformazione.
INTERVENTO DI RESTAURO	
RESTAURO	

Relazione tecnica finale

Il restauro ligneo è iniziato tramite il risanamento delle molteplici fenditure ed il parziale consolidamento delle zone di connessione delle assi che compongono ogni singolo dipinto. Il collegamento fra le connettiture e il livellamento dei margini è stato ottenuto tramite l'inserimento di segmenti di cunei, rettificati a mano, posti nel senso della vena e realizzati con legno antico della stessa essenza dell' originale. Si è proceduto poi allo stacco delle traverse, in più punti spezzate e fortemente corrose da massicci attacchi di insetti xilofagi. Di seguito sono state create le nuove traverse, eseguite in legno di rovere antico, con meccanica mobile inclusa; da ultimo il materiale ligneo è stato disinfestato e le superfici protette con un sottile film di resina acrilica diluita in solvente alogenato. Una volta condotto a termine l'intervento ligneo e garantite, pertanto, al dipinto il ripristino delle proprie condizioni strutturali e meccaniche, l'intervento di restauro si è poi svolto attraverso svariate operazioni finalizzate, questa volta, al recupero fisico ed estetico della superficie pittorica. Queste hanno, per cominciare, realizzato la corretta tenuta tra gli strati pittorico e di preparazione e il supporto. Si è poi proceduto ad una leggera, calibrata pulitura, effettuata, localmente, oltre che a solvente anche con l'ausilio meccanico di bisturi; di seguito si è provveduto a rendere ai dipinti il giusto equilibrio cromatico, asportando quel velo di sporco generico presente sulle superfici pittoriche. A pulitura ultimata sono state condotte le operazioni di stuccatura delle lacune, realizzando una nuova preparazione data a stucco liquido, costituito da gesso di Bologna setacciato e colla di coniglio sciolta in acqua, mescolati insieme secondo un calibrato rapporto. Per le lacune di "maggior peso" per estensione e localizzazione, si è effettuato un collegamento strutturale della superficie, ottenuto con stucco molto liquido dato in punta di pennello. Il ritocco è stato effettuato in due tempi diversi e conseguenti. Il primo è stato realizzato da una prima stesura neutra a tempera, seguita da più velature sovrapposte ad acquerello. La protezione delle superfici pittoriche è stata realizzata con materiali e metodologie diverse. I fiumi Tigri ed Eufrate sono stati protetti attraverso polimerizzazione di materiale acrilico, mentre per il fiume Fison si è dovuto intervenire applicando un sottile strato di vernice mastice pura, sciolta al sole in olio essenziale di trementina.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

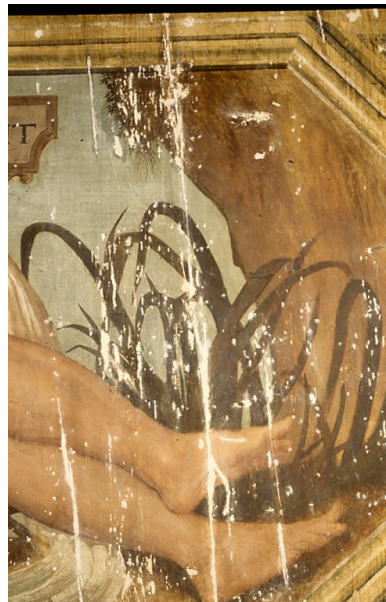


Didascalia

Fiume Tigri prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolari

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolari

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro