



CODICI

Tipo scheda

BDR

CODICE UNIVOCO

Numero

1996-1191

Intervento

Restauro di dipinti

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge

L.R. 20/1990

Piano di riferimento

1994

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

RA

Comune

Ravenna

Sede

Museo d'Arte della Città

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

dipinto

Indicazioni sull'oggetto

stato di conservazione TELAIO : L'opera in oggetto si mostrava vincolata, da arrugginiti chiodi ribattuti, ad un insufficiente telaio espandibile in legno di abete con unica traversa orizzontale e con evidenti tracce dell'attacco di insetti xilofagi. Sul di un lato verticale presenta una lieve scritta, probabilmente di catalogazione, appena leggibile "Depositato in casa del custode li 23 Maggio 1907 ". In fase di restauro si è ritenuto opportuno ancorare il dipinto su di un nuovo telaio in legno di abete ad espansione bidirezionale. SUPPORTO: Il supporto si mostrava in buone condizioni chimico fisiche e meccaniche, totalmente adempiente alle proprie funzioni, costituito da una tela cellulosica di medie dimensioni a trama fitta e chiusa con ordito in senso verticale e con nodi esterni sparsi. PREPARAZIONE: Visibile nei punti di caduta di materia pittorica e nei bordi perimetrali di chiodatura appariva costituita da uno strato uniforme e non eccessivamente corposo, di mestica "preparazione a base oleosa" ; presentava buona coesione ed adesione al supporto sottostante e non si mostrava sensibile al comportamento dell'acqua. MATERIA PITTORICA : La pellicola pittorica uniforme e leggera senza pennellate di rilievo e craquelures di superficie, si mostrava ben coesa e adesa agli strati sottostanti lasciando intravedere un leggero andamento del supporto ; presenti sul lato superiore due evidenti tracce di urti e piccole mancanze di materia pittorica localizzate sul bordo inferiore.

Soggetto/ Titolo

Soggetto allegorico

Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

dipinto

Numero inventario

253, 142, 145, 144, 155, 141

Soggetto/ Titolo

Ritratto di gentiluomo

Materia e tecnica

rame/ pittura a olio

Materia e tecnica

ottone/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

dipinto

Numero inventario

252, 154

Soggetto/ Titolo

Ritratto di cavaliere

Materia e tecnica

rame/ pittura a olio

Materia e tecnica

ottone/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	245, 296
Soggetto/ Titolo	Ritratto di gentiluomo

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	234
Soggetto/ Titolo	Ritratto di un papa

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	256
Soggetto/ Titolo	Ritratto di cavaliere

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	235
Soggetto/ Titolo	Cavaliere con spada

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	251
Soggetto/ Titolo	Ritratto di giovane con turbante

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	243
Soggetto/ Titolo	Angelo dell'Annunciazione

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	233
Soggetto/ Titolo	Uomo con barba e berretto

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
---------	---------

Numero inventario	250
Soggetto/ Titolo	Ritratto di uomo barbato

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
---------	---------

Numero inventario	228
-------------------	-----

Soggetto/ Titolo	Ritratto di anziano barbato
------------------	-----------------------------

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
---------	---------

Numero inventario	254
-------------------	-----

Soggetto/ Titolo	Ritratto di giovane con cappello
------------------	----------------------------------

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
---------	---------

Numero inventario	246
-------------------	-----

Soggetto/ Titolo	Ritratto virile
------------------	-----------------

Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
-------------------	----------------------

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
---------	---------

Numero inventario	236, 238
-------------------	----------

Soggetto/ Titolo	Giovinetto
------------------	------------

Materia e tecnica	ottone/ pittura a olio
-------------------	------------------------

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
---------	---------

Numero inventario	232
-------------------	-----

Soggetto/ Titolo	Ritratto di un uomo con berretto e lattuga
------------------	--

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
---------	---------

Numero inventario	244, 140
-------------------	----------

Soggetto/ Titolo	Ritratto di un sacerdote
------------------	--------------------------

Materia e tecnica	ottone/ pittura a olio
-------------------	------------------------

Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
-------------------	----------------------

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 242
Soggetto/ Titolo Giacomo Perez infermo

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 229, 157
Soggetto/ Titolo Ritratto di giovane
Materia e tecnica ottone/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 249
Soggetto/ Titolo Ritratto d'uomo

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 247
Soggetto/ Titolo Ritratto di un monaco
Materia e tecnica rame/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 237, 151
Soggetto/ Titolo Ritratto di dama
Materia e tecnica rame/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 231
Soggetto/ Titolo Giovane con berretto

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 240, 241, 239, 156

Soggetto/ Titolo Ritratto di dama

Materia e tecnica rame/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 256

Soggetto/ Titolo Ritratto di un religioso

Materia e tecnica rame/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 248

Soggetto/ Titolo Ritratto di due sposi

Materia e tecnica rame/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 150

Soggetto/ Titolo Nerone

Materia e tecnica ottone/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 158

Soggetto/ Titolo Cesare

Materia e tecnica ottone/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 152

Soggetto/ Titolo Autoritratto

Materia e tecnica rame/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario	270
Soggetto/ Titolo	Pompea
Materia e tecnica	ottone/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	270
Soggetto/ Titolo	Marzia
Materia e tecnica	ottone/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	148
Soggetto/ Titolo	Domiziano
Materia e tecnica	ottone/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	138
Soggetto/ Titolo	Livia
Materia e tecnica	ottone/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	159
Soggetto/ Titolo	Flavia
Materia e tecnica	ottone/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	149
Soggetto/ Titolo	Sergio
Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto

Numero inventario	153
Soggetto/ Titolo	Ritratto di monaca
Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	149
Soggetto/ Titolo	Sergio
Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	230
Tipologia oggetto	olio su rame
Soggetto/ Titolo	Ritratto di giovane con parrucca e fascia a tracolla
Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	246
Soggetto/ Titolo	Ritratto virile
Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	139
Soggetto/ Titolo	Vespasiano
Materia e tecnica	ottone/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	122
Soggetto/ Titolo	Paesaggio con lavandaia e uomo che suona la mandolina
Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	

Oggetto	dipinto
Numero inventario	119
Soggetto/ Titolo	Paesaggio con soldati a cavalli
Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	116
Tipologia oggetto	olio su rame
Soggetto/ Titolo	Dama e cacciatore
Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	117
Soggetto/ Titolo	S. Chiara
Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	118
Soggetto/ Titolo	Scaramuccia di cavalieri
Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	115
Soggetto/ Titolo	S. Francesco
Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	199
Soggetto/ Titolo	Madonna con Bambino e S. Giovannino
OGGETTO	
OGGETTO	

Oggetto	dipinto
Numero inventario	191
Soggetto/ Titolo	Cristo portacroce
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	193
Soggetto/ Titolo	S. Girolamo in preghiera
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	203
Soggetto/ Titolo	Madonna con Bambino
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	204
Soggetto/ Titolo	Annunciazione
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	188
Soggetto/ Titolo	Sacra Famiglia con S. Giovannino
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	120-121
Soggetto/ Titolo	Madonna con Bambino e Santo Francescano
Soggetto/ Titolo	Cristo portacroce
Materia e tecnica	lamiera/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Numero inventario	114
Soggetto/ Titolo	Girolamo penitente, Adorazione del Bambino
Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche

Questa serie di dipinti ad olio su supporto metallico di rame ed ottone (il colore dorato del metallo che traspare nelle cadute e nelle abrasioni della superficie pittorica fa propendere per questa classificazione) è stata applicata a tre pannelli in cartone ricoperti di velluto rosso, inclusi in cornice e protetti da un vetro. I pannelli in cartone mostrano segni di riutilizzo poichè, sul retro, recano vecchi numeri di inventario ed i profili ritagliati dei dipinti con i bordi interni dorati, mentre ora i piccoli dipinti sono incollati al velluto proprio in corrispondenza ai "fori" creati per la vecchia collocazione.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

SMONTAGGIO Dopo avere smontato i dipinti dalle proprie teche e cornici è stata effettuata, su tutte le piccole opere, una osservazione preliminare con lampada di Wood e con una lente di ingrandimento per individuare le sostanze che ne alteravano la cromia, e un preventivo consolidamento del pigmento ove si mostravano cadute o sollevamenti con resine acriliche (es. Primal e/o Paraloid) da applicate a pennello o a goccia tramite siringa **PULITURA** con solventi idonei da testare preventivamente (essenza di spigo, acqua ragia, acetone dimetil, ecc...) dai più lievi ai più forti. La Madonna con Bambino, S.Gerolamo, Cristo Portacroce hanno richiesto un intervento di pulitura più impegnativo facendo rigonfiare e sciogliendo la vecchia colletta applicata in superficie con impacchi di acqua distillata ed ammoniacale tramite carta giapponese e dosando bene il livello di umidità e la durata dell'impacco. Abbiamo utilizzato questo metodo anche per rimuovere le etichette applicate ai rametti dipinti su lamierina di ferro si è provveduto a una eliminazione delle ossidazioni ed alterazioni del metallo solubilizzando i sali con acqua distillata applicata tramite carta giapponese e schiacciando il colore sollevato. Per eliminare le alterazioni rameiche sul retro, dove il rametto non era dipinto, abbiamo effettuato una pulitura chimica con EDTA sale bisodico con successivi "risciacqui" con acqua distillata e rimuovendo meccanicamente con bisturi i prodotti di alterazione del metallo. Si è, quindi, inibita la riformazione di sali con una applicazione di film protettivo (resine acriliche) sul metallo e di una vernice protettiva sulla superficie pittorica

INTEGRAZIONE PITTORICA Nelle zone lacunose siamo intervenuti con ritocco ad acquerello utilizzando la tecnica di selezione cromatica del colore ed ogni operazione è stata effettuata con una visione di precisa verifica attraverso la lente di ingrandimento. Il dipinto su legno è stato stuccato nella fenditura e sui fori dei chiodi con gesso e colla, prima dell'intervento di restauro pittorico parte lignea

DISINFESTAZIONE antixilofago con Permetar sul

dipinto inv. 114 e sulla cornici infestate, consolidando il legno con resine acriliche e ricostruendo le zone di decorazione polverizzate con un calco. Nella fase di rimontaggio dei dipinti nelle loro teche e cornici si sono sostituiti i chiodi arrugginiti con chiodini in acciaio.

RESTAURO

Relazione tecnica finale

PULITURA mediante pennelli morbidi del recto e del verso dai depositi di polvere. Pulitura della pellicola pittorica tramite emulsione detergente di bile bovina in acqua demineralizzata, sulle zone della veste dove si presentavano evidenti e alteranti macchie bruno - scuro si è provveduto ad un leggero smacchiamento tramite blanda soluzione 3A supportata da emulsione cerosa. Rimozione dal telaio. Pulitura del verso tramite bisturi nei due sensi di andamento della tela trama e ordito. CONSOLIDAMENTO del supporto con resina mista termoplastica "Beva 371" e conseguente stiratura con sottovuoto Ancoraggio su di un nuovo telaio in legno di abete ad espansione bidirezionale. Stuccatura delle lacune tramite gesso e colla proteica INTEGRAZIONE PITTORICA Verniciatura a pennello Reintegrazione delle lacune con colori a vernice Verniciatura finale protettiva nebulizzata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

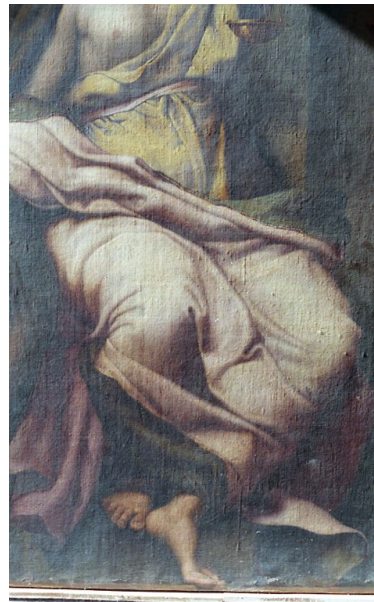


Didascalia

Scena allegorica

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



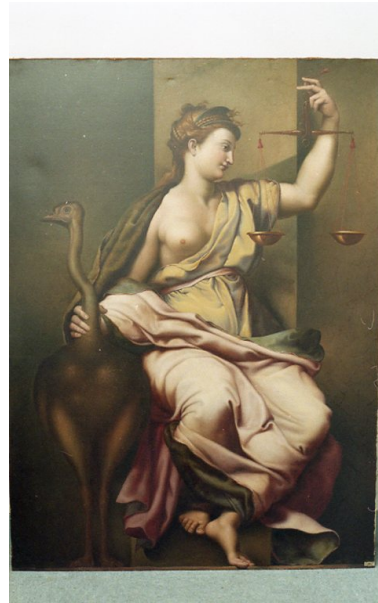
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

