



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale DIP00235

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto ritratto di Amalia Giuseppina d'Este

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia MO

Comune Modena

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Museo Civico di Modena

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Musei

Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S. Agostino, 337

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 254

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1740

Validità ca.

A 1762

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Ferroni Violante

Dati anagrafici / estremi cronologici Firenze, 1720 circa - post 1762

Sigla per citazione 30692162

### AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito fiorentino

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 65.8

Larghezza 52

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Ritratto di busto femminile.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza didascalica//documentaria

Posizione sul retro della tela, non più visibile dopo la foderatura.

Trascrizione "Violante Ferroni pittore / 1741 / Ritratto della Serenissima Principessa Amalia di Modena / regalato alla Sig.ra Laura Camilla Contorni per essere stata / alloggiata in casa sua nel 1741 da 27 luglio fino a 9 agosto".

Notizie storico-critiche

Amalia Giuseppina (1699-1778), sorella di Francesco III d'Este, nacque a Modena nel 1699 e trascorse quasi tutta la vita con la sorella Benedetta Ernesta soggiornando alternativamente a Venezia, a Bologna, dove le principesse possedevano un palazzo e a Modena. Di Violante Ferroni, allieva di Giovanni Domenico Ferretti (Firenze, 1692-1768) e citata dalle fonti per le sue doti di valente ritrattista, si hanno pochissime notizie; il catalogo delle opere conosciute non va oltre il dipinto in esame e una coppia di ovati, di soggetto religioso, nell'ospedale fiorentino di San Giovanni di Dio. Il presente ritratto, reso noto dalla Guandalini nel 1987, ricalca i modelli della ritrattistica ufficiale e si caratterizza per i colori brillanti e smaltati restituendo della principessa un'effigie formalmente corretta ma fredda. Il dipinto fu donato a Laura Camilla Contorni, apparentemente da una famiglia lucchese, ed è quindi possibile che sia stato eseguito durante il soggiorno toscano della principessa.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



## FONTI E DOCUMENTI

Denominazione	Giornale di spesa
Nome archivio	AMCMo

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2005
Sigla per citazione	00039991
V., pp., nn.	p. 231
V., tavv., figg.	tav. 227

## BIBLIOGRAFIA

Autore	Guandalini G./ Martinelli Braglia G.
Anno di edizione	1988
Sigla per citazione	S28/00000277
V., pp., nn.	pp. 236, 239
V., tavv., figg.	n. 18, fig. 18

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2005
------	------

Nome	Canova M.
------	-----------