



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 1996-119a

Intervento Restauro di dipinti

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 20/1990

Piano di riferimento 1994

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PC

Comune Piacenza

Sede Musei Civici di Palazzo Farnese

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Indicazioni sull'oggetto

tagliato in due parti STATO DI CONSERVAZIONE
Condizioni del colore pessime: numerosissime lacune, diffuse abrasioni e sollevamenti di pellicola pittorica: Ampie zone di ritocchi alterati. Cattivo lo stato di adesione tra tela-mestica-colore. Condizioni del supporto: il dipinto pur essendo già stato foderato, presenta pieghe e allentamenti dovuti ad una tenace deformazione della tela corrispondente alle perdite di colore sul davanti. Condizioni del telaio: buone. Il telaio è stato trattato con Paraloid B72 e Permetar.

Soggetto/ Titolo Ingresso dei Farnesi in Parma

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Spolverini Pier Ilario

Sigla per citazione S36/20000061

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Soggetto/ Titolo Elisabetta prende congedo

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Spolverini Pier Ilario

Sigla per citazione S36/20000061

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Soggetto/ Titolo Allegoria della fanteria

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Draghi Giovanni Evangelista detto Piacentino

Sigla per citazione S36/20000022

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Soggetto/ Titolo Borasca

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Monti Francesco detto Brescianino

Sigla per citazione S36/20000046

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Soggetto/ Titolo	Natura morta con pesche
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore)	Boselli Felice
Sigla per citazione	S08/00025004

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Soggetto/ Titolo	Natura morta con piccioni e funghi
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore)	Boselli Felice
Sigla per citazione	S08/00025004

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

FODERATURA dopo aver rimosso la doppia fodera e il collante del precedente restauro si è proceduto alla foderatura eseguita con tela pattina di lino, metodo e materiali tradizionali (collapasta e stiratura dal retro) per ridare elasticità e forza alla tela originale; PULITURA eseguita con diluente nitro per la rimozione delle vernici e dei ritocchi alterati; asportazione meccanica delle vecchie stuccature. STUCCATURA eseguita con "gesso di Bologna" e colla di coniglio. INTEGRAZIONE PITTORICA abbassamento tonale delle lacune stuccate con acquerelli Winsor e Newton e velature finali con colori a vernice. verniciature intermedie e finali con vernice Lefranc e Bourgeois, intervallate da una opacizzazione a cera. cornice pulita, riparata e trattata con Permetar e Paraloid e rimontata.

RESTAURO

Relazione tecnica finale

Natura morta con pesche PULITURA rimozione dei ritocchi e della vernice asportata gradualmente pulitura della superficie eseguita con acetone ed essenza di trementina in rapporto 3:1; dopo aver rimosso le vecchie stuccature che sbordavano sul colore e aver ripulito i margini delle lacune sono state eseguite altre stuccature con gesso di Bologna e colla di coniglio. INTEGRAZIONE PITTORICA verniciatura preliminare a pennello è effettuata con vernice M in essenza di trementina, l'integrazione delle lacune e l'ingranatura delle abrasioni è stata eseguita con colori ad acquerello Per la verniciatura finale a nebulizzazione si è utilizzata vernice Retoucher. telaio PULITURA rimozione delle striscie di carta lungo i bordi DISINFESTAZIONE Natura morta con piccioni e funghi PULITURA rimozione dei ritocchi e della vernice asportata gradualmente pulitura della superficie eseguita con acetone ed essenza di trementina in rapporto 3:1; dopo aver rimosso le vecchie stuccature che sbordavano sul colore e aver ripulito i margini delle lacune sono state eseguite altre stuccature con gesso di Bologna e colla di coniglio. INTEGRAZIONE PITTORICA La verniciatura preliminare a pennello è stata effettuata con vernice Mastice in essenza di trementina, l'integrazione pittorica delle lacune e l'ingranatura delle abrasioni è stata eseguita con colori ad acquerello Per la verniciatura finale a nebulizzazione si è utilizzata vernice Retoucher. telaio PULITURA sono state rimosse le striscie di carta lungo i bordi DISINFESTAZIONE

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Ingresso in Parma prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Borasca, prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo