



CODICI

Tipo scheda BDM

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale PR0650078

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia PR

Comune Collecchio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Denominazione del contenitore architettonico/ambientale Museo del Pomodoro

Complesso architettonico/ambientale di appartenenza Corte di Giarola

Denominazione spazio viabilistico c/o Corte di Giarola – Parco fluviale del Taro, Strada Giarola 11

Specifiche Sezione 7.1 Il pomodoro trasformista

UBICAZIONE

INVENTARIO

Numero 80

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto scatola

SOGGETTO

Titolo Scatole d'amore in conserva

AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione produzione italiana

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione sec. XX, 1927

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione sec. XXI, 2002

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia latta/ serigrafia

MATERIA E TECNICA

Materia carta

Tecnica stampa tipografica con composizione manuale

MISURE

Unità cm

Altezza 15

Larghezza 12

Varie latta cm 15x 12; volume cm 14 x 11

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'oggetto di catalogazione si compone di una scatola di latta e del libro in essa contenuto: "Scatole d'amore in conserva", raccolta di racconti di Filippo Tommaso Marinetti, pubblicata originariamente nel 1927 dalle "Edizioni d'arte Fauno" di Roma e ripubblicata nel 2002 da Vallecchi in edizione anastatica. Il volume del 1927, con copertina e fregi di Carlo Petrucci e illustrazioni di Ivo Pannaggi, aveva un prezzo di copertina di "Lire 4". Il museo possiede ed espone il volume originale, mentre la scatola è la copia recente.

Notizie storico-critiche

Uno degli elementi più interessanti del volume - e che lo collega concettualmente al Museo del Pomodoro - è l'illustrazione in prima di copertina. Carlo Petrucci vi ha ritratto su fondo giallo un barattolo di latta, il cui coperchio è parzialmente aperto, etichettato come "Estratto d'Amore - concentrato nel vuoto - marca depositata". L'idea è

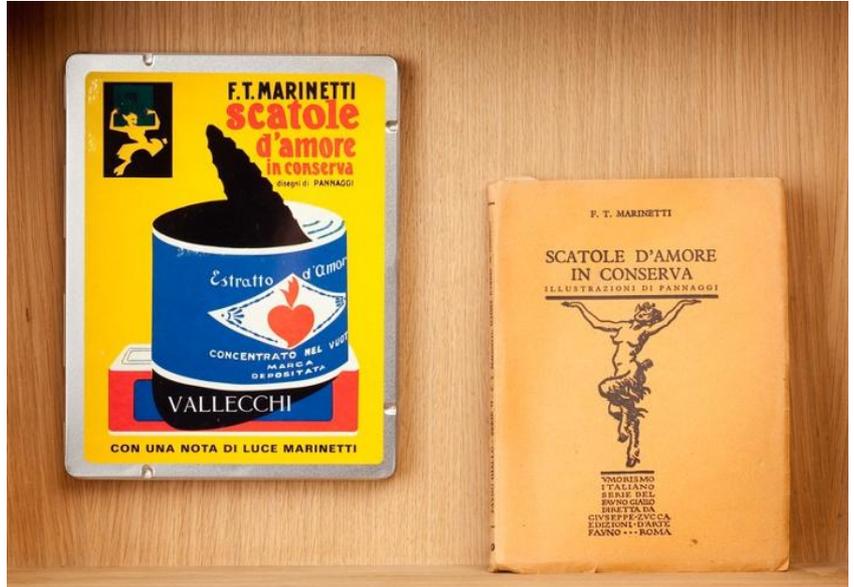
ispirata al titolo marinettiano, ma più che rifarsi all'iconografia futurista, sembra anticipare di decenni la Pop art.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Nome File



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2012

Nome Mordacci A.