



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000407

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto San Carlo Borromeo fra la folla

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0407

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1640

Validità ca.

A 1670

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito emiliano

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 90

Larghezza 72,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela si distingue soprattutto per il monumentale impianto scenografico, con prospettiva di colonne a destra e successione di archi sul fondo che chiudono l'affollata scena dell'elemosina, dove la figura centrale di San Carlo svetta su tutte le altre figure. La figura del santo sostituisce la figura di San Rocco nella pala dell'"Elemosina di San Rocco" di Annibale Carracci. Nella folla dei poveri si riconoscono diversi studi realistici sulla società dei tempi; il pittore, ricollegandosi all'opera carraccesca, indugia sulle diverse tipologie dei volti, delle torsioni dei corpi e degli umili panneggi. I colori risultano illeggibili a causa di un diffuso offuscamento, nonostante questo, è riconoscibile la volontà di porre in completa evidenza San Carlo, vestito con la tradizionale veste pastorale, di un rosso particolarmente acceso, e dall'immane naso aquilino.

Notizie storico-critiche

L'invenzione compositiva richiama la celebre "Elemosina di San Rocco" di Annibale Carracci consegnata alla Confraternita di San Rocco di Reggio Emilia. Di questo dipinto, particolarmente apprezzato e studiato dagli artisti, questa piccola tela centese offre una mediocre e parziale trascrizione. L'opera era stata attribuita a "scuola veneziana del secolo XVII" come si ricava da una scritta sul retro della tela; tuttavia la componente veneta che il quadro esibisce sembra piuttosto frutto della mediazione

della citata tela di Annibale.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pinacoteca Civica

Anno di edizione 1987

Sigla per citazione 00039278

V., pp., nn. p. 176

V., tavv., figg. fig. 181

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2012

Nome Govoni, Erica