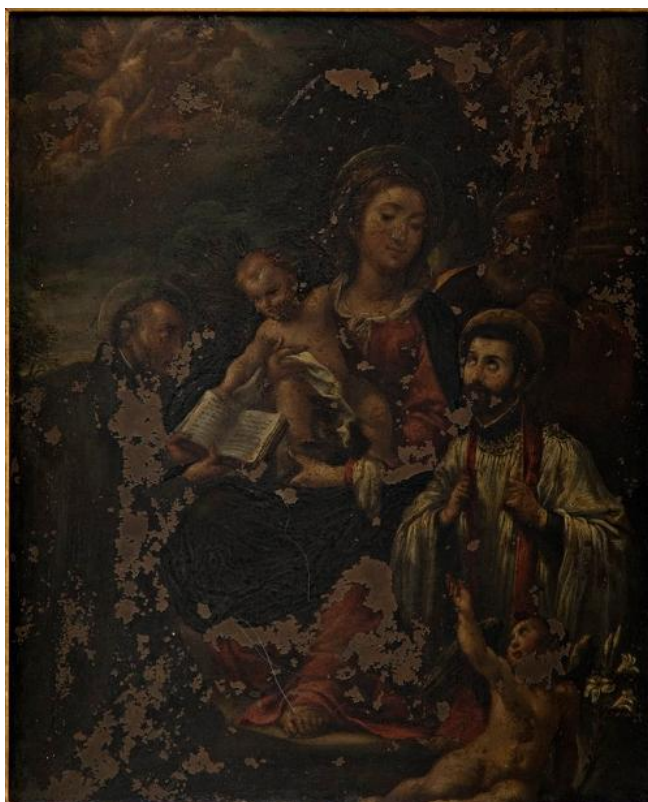




CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000437

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Madonna col Bambino e Santi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0437

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1680

Validità ca.

A 1730

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito emiliano

DATI TECNICI

Materia e tecnica rame/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 24

Larghezza 19

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto appare particolarmente studiato e ricercato nella struttura compositiva: all'interno di un'immaginaria piramide, troviamo a costituire la base, i due Santi con il San Giovannino, la testa del Cristo si pone come congiunzione con la Vergine, vero vertice e punto cardine della scena, mentre il San Giuseppe appare in secondo piano e in ombra. Perfino le proporzioni avvallano questa tesi, infatti, la Vergine, seduta in "trono", supera tutte le altre figure per ampiezza e plasticità delle forme. Tutte le figure sono comunque studiate in diverse torsioni e posizioni: San Giovannino si ritrova, alla base, sdraiato e ritorto all'indietro con un bellissimo ramo di giglio in mano, il Santo a destra tiene ben salde le vesti e rivolge lo sguardo alla Madonna, mentre il Santo a sinistra, di tre quarti, le offre un libro aperto, che viene trattenuto, quasi giocando, dal piccolo Cristo che si sporge dalle braccia della madre. E' possibile rilevare, nel vivace rapporto luministico sul viso del Bambino, una chiara impronta della scuola pittorica bolognese a cavallo fra i due secoli.

Notizie storico-critiche

L'opera è di fattura discreta, ma a causa delle numerose ed estese cadute di colore, è limitata notevolmente la possibilità di lettura stilistica.

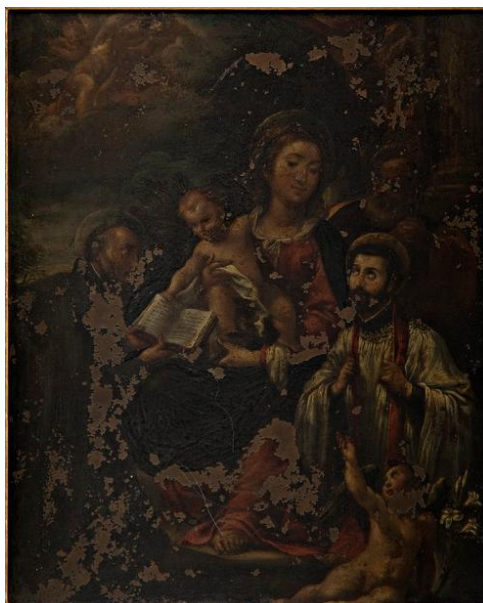
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Pinacoteca Civica

Anno di edizione

1987

Sigla per citazione

00039278

V., pp., nn.

p. 174

V., tavv., figg.

fig. 177

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2012

Nome

Govoni, Erica