



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale DIP00168

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Identificazione frammento

SOGGETTO

Soggetto Cristo ortolano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Modena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo Civico di Modena

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Musei

Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 182

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XV

Frazione di secolo fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1490

A 1499

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito spagnolo (?)

Altre attribuzioni ambito boemo (?)

DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera grassa

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 27,5

Larghezza 23,5

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

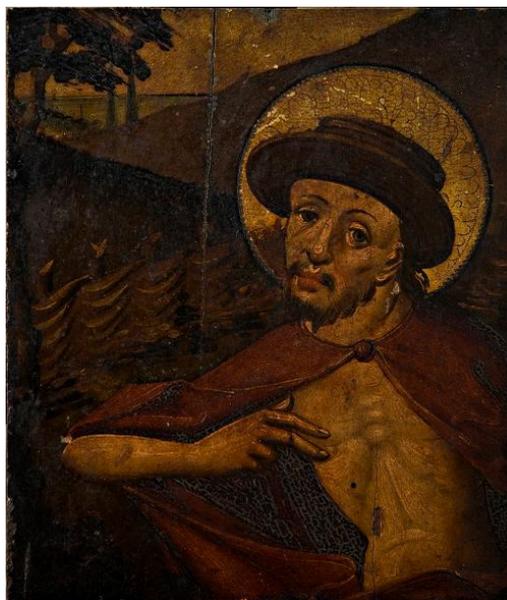
La scritta frammentaria nel filatterio retto dall'angelo ("NA", per "Ave Maria gratia piena") e il suo atteggiamento inducono a pensare che la prima tavola (nctn 00000169a), sia quanto resta di una Annunciazione; il secondo dipinto, esaminato in questa scheda, è evidentemente parte di un Noli me tangere, in cui la Maddalena scambia in un primo momento il Cristo risorto con un ortolano. I due frammenti dovevano appartenere a un retablo in più scomparti o a un mobile. A giudizio di Ragghianti (1939) la patria di questi due frammenti sarebbe "da cercare nella Germania, o meglio in Boemia, ai primi del secolo XV". Di recente ci si è orientati piuttosto verso la scuola spagnola della fine dello stesso secolo: in questo senso S. Tumidei riferisce di analogie con la scuola castigliana o valenzana.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2005
Sigla per citazione	00039991
V., pp., nn.	p. 190
V., tavv., figg.	fig. 168b

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2005
Nome	Peruzzi L.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Per quanto riguarda le fonti Archivistiche e bibliografiche si rinvia al Catalogo del Museo di cui al campo BIB.
--------------	--