



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000102

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Cristo con la Samaritana al pozzo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0102

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1590

Validità post

A 1620

Validità ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore bottega

Autore Calvaert Denys

Dati anagrafici / estremi cronologici 1540 ca./ 1619

Sigla per citazione S08/00000135

DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 105

Larghezza 75

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela mostra il brano evangelico ambientato al pozzo di Giacobbe, nel quale Gesù incontra la samaritana. Il dipinto immortala il momento in cui il Cristo, rivolgendosi alla donna indicando il secchio, chiede dell'acqua, mostrandosi, quindi, uomo bisognoso e mendicante. La facilità di lettura della tela è data dalla costruzione delle diagonali, che fanno coincidere il centro compositivo, nelle mani dei due protagonisti, convogliando la nostra attenzione al loro colloquio. La samaritana appare quasi danzante, elegante nei leggeri panneggi mossi dal vento e ricercata nell'acconciatura con fili di perle e caratterizzata da un delicato tono coloristico, condiviso anche nel resto della tela. L'impaginazione con la donna in piedi e il Cristo seduto è speculare rispetto la tela del "Noli me tangere", inoltre, in entrambe le tele, l'ambientazione paesaggistica ricopre una certa importanza.

Notizie storico-critiche

Il quadro è pendant del "Noli me tangere", della stessa Pinacoteca, con il quale condivide identiche misure, uguali scelte compositive e presumibilmente appartenenti alla stessa mano. Nel momento della catalogazione delle due opere all'interno della Pinacoteca, le tele furono attribuite a Denys Calvaert, paternità poi ribadita nella storiografia successiva (Sorrentino, Barbanti- Grimaldi, Gozzi). In questa tela, in particolare, la samaritana ricalca la fisionomia, soprattutto nei particolari del capo, della "Danae" di Lucca del Calvaert, si può, quindi, pensare a una copia ignota dello stesso pittore.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Atti G.

Anno di edizione

1853

Sigla per citazione

00040080

V., pp., nn.

p. 19

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Venturi A.

Anno di edizione

1933

Sigla per citazione

S28/00000348

V., pp., nn.

IX, p. 730

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

D'Amico R./ Gozzi F.

Anno di edizione	1985
Sigla per citazione	R08/00000228

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00039278
V., pp., nn.	p. 148
V., tavv., figg.	fig. 152

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2012
Nome	Govoni, Erica