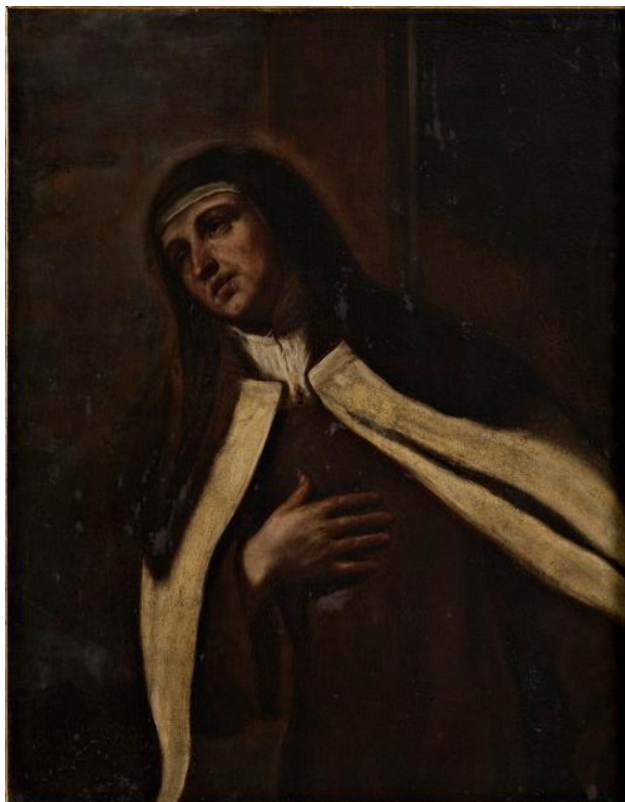




CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000100

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Santa Teresa d'Avila

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	0100
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XVII
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1660
Validità	ca.
A	1670
Validità	ca.
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Riferimento all'autore	bottega
Autore	Gennari Benedetto Junior
Dati anagrafici / estremi cronologici	1633/ 1715
Sigla per citazione	S08/00000274
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	93
Larghezza	75
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	L'opera in questione potrebbe essere ritenuta solo un frammento di una tela più grande, poichè la mano sinistra della Santa, come parte dello stesso braccio non compaiono sulla scena. Ci troviamo nuovamente di fronte alla scelta di un taglio a mezza figura, leggermente di tre quarti, quindi, con un'inclinazione diagonale della composizione che conferisce una maggiore potenza tridimensionale alla protagonista stessa. La Santa è raffigurata con uno sguardo rivolto al cielo, al di fuori dello spazio della tela, ha un volto sofferente, forse penitente, anche per la posa della mano sul petto, ma comunque provato. La gamma cromatica utilizzata per quest'opera è quella dei bruni e delle terre, ad eccezione degli inserti candidi della veste e del collare.

Notizie storico-critiche

Il prototipo per questa figura è sicuramente la Santa Teresa presente nella pala di Guercino, oggi nel Convento delle Carmelitane Scalze di Bologna, raffigurante "Santa Teresa mentre riceve un collare dalla Vergine in presenza di San Giuseppe suo patrono", opera per la quale Denis Mahon ha proposto un intervento di Benedetto Gennari nella realizzazione del collare, per la diversità della mano rispetto il resto dell'opera. Il Bagni ricorda poi un quadro di analogo soggetto realizzato da Benedetto per il Convento delle Carmelitane Scalze di Novellara, probabilmente una copia dell'originale del Guercino, sappiamo infatti che egli ricopiò una grande quantità di opere dello zio. Questa tela in particolare, come messo in evidenza da Fausto Gozzi, per la sua fattura sembra potersi accostare alla pala di Benedetto Gennari con "Santa Teresa e Santa Apollonia" della chiesa di Santa Maria Maddalena di Cento, quindi, l'autore sarebbe da ricercare nell'area gennaresca vicino a questo autore, se non proprio lui.

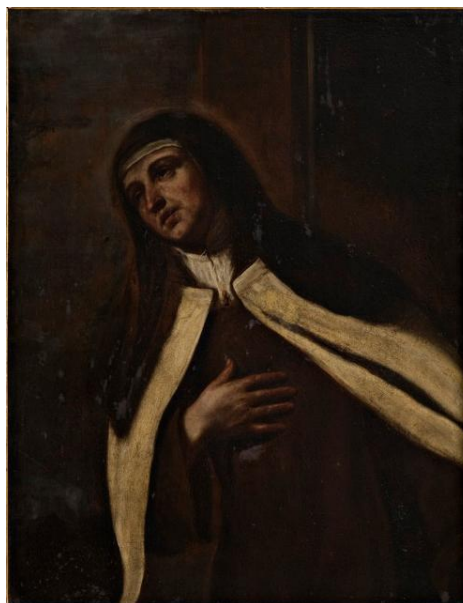
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Righetti O. C.

Anno di edizione

1768

Sigla per citazione

00040002

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Calvi A.

Anno di edizione

1808

Sigla per citazione

S08/00001830

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Baruffaldi G.
Anno di edizione	1844-1846
Sigla per citazione	R08/00000119

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Atti G.
Anno di edizione	1861
Sigla per citazione	S08/00001829

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Roli R.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	S28/00000455

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ospedale Cento
Anno di edizione	1975
Sigla per citazione	00040057
V., pp., nn.	p. 97

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bagni P.
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	R08/00000242
V., pp., nn.	p. 49

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00039278
V., pp., nn.	pp. 103-104
V., tavv., figg.	fig. 94

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data
Nome

2012
Govoni, Erica