



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000021

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Madonna col Bambino benedicente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0021

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1629

A 1629

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

Sigla per citazione S08/00000075

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 135

Larghezza 104

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto di grande importanza nel curriculum del Guercino, in quanto testimonia una nuova fase: l'inizio di una transizione artistica dalla giovinezza tutta volta al naturalismo, verso una maturità più classica. Quest'opera capitale mostra una giovane Madonna che tiene dolcemente sollevato il Bambino in atto di benedire. La tela mostra uno spazio pittorico calcolato con estrema raffinatezza e precisione; sono state abbandonate le complesse procedure di composizione, presenti nei quadri realizzati prima del viaggio romano, ora, la collocazione delle figure è in primo piano e il rapporto con lo spazio è così definito precisamente. Questo profondo studio sui piani della composizione rivela un grande studio da parte del pittore e conferisce al quadro una grande scenograficità e idealizzazione. Bellezza e raffinatezza dei protagonisti ben definiti e articolati, scambio di affettuosità quotidiana ma aristocratica, questi gli ingredienti basilari della tela. I movimenti dei soggetti sono lenti e quasi impercettibili., mentre la luce è un medium per evidenziare il simbolismo delle immagini e non più il naturalismo di queste, non più per frantumare le forme ma per meglio evidenziarne la solidità. La luce penetra da quella finestra curiosamente rotta alle loro spalle, lasciando intravedere un lembo di cielo, avvolge le figure in un'atmosfera di

serena e armoniosa spiritualità che pare colloquiare a distanza con il percorso di Guido Reni, nonostante sia ancora riconducibile a quel sostrato naturalistico; ma oltre a questa fonte, le figure sono colpite frontalmente da una luce più teatrale e barocca che determina la morbidezza dell'incarnato, soprattutto del Bambino.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione retro della tela

Trascrizione JOVANES FRANCISCVS BARBERIVS CENTENSIS
FECIT ANO 1629

Notizie storico-critiche Baruffaldi cita l'opera ma erroneamente descrive il Bambino reggente una rosa invece che nell'atto di benedizione. Successivamente anche Goethe rimase colpito, nel suo Viaggio in Italia, da questa tela e la descrive così: "Maria che accompagna il bambino al braccio, in piedi innanzi a lei e rivolto a chi guarda, nell'atto di benedire con le dita alzate. Pensiero felice nello spirito della mitologia cattolica". Opera capitale nel percorso artistico del pittore in quanto compiuto dopo il viaggio a Roma del 1623 su invito del cardinale Ludovisi, determinando un cambiamento radicale e profondo, creando nuovi presupposti estetici radicalmente diversi dai precedenti: uno stile meno "barocco" e più "classico".

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Scannelli F.

Anno di edizione 1657

Sigla per citazione S28/00000392

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Malvasia C.C.

Anno di edizione 1678

Sigla per citazione S28/00000325

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Righetti O. C.

Anno di edizione 1768

Sigla per citazione 00040002

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Baruffaldi G.

Anno di edizione 1844-1846

Sigla per citazione R08/00000119

V., pp., nn. p. 470

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Atti G.

Anno di edizione 1861

Sigla per citazione S08/00001829

V., pp., nn. p. 28

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Goethe Johann Wolfgang

Anno di edizione 1952

Sigla per citazione 00040047

V., pp., nn. p. 186

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mezzetti A.

Anno di edizione 1967

Sigla per citazione S28/00000396

V., pp., nn. p. XXXVI

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Barbanti N.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	ECP-/00001833

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Roli R.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	S28/00000455

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mahon D.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	R08/00000209
V., pp., nn.	p. 152

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Bagni P.
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	R08/00000242

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00039278
V., pp., nn.	pp. 51-54
V., tavv., figg.	fig. 59

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Salerno L.
Anno di edizione	1988
Sigla per citazione	S08/00001832

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	00039868

V., pp., nn.

p. 200

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Ficacci L.
Anno di edizione 1994
Sigla per citazione R08/00000163

MOSTRE

Titolo Omaggio al Guercino
Luogo Cento
Data 1967

MOSTRE

Titolo Il Guercino, VII mostra Biennale d'Arte Antica
Luogo Bologna
Data 1968

MOSTRE

Titolo Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino 1591-1666
Luogo Bologna
Data 1991

MOSTRE

Titolo Guercino. Capolavori da Cento e da Roma
Luogo Roma
Data 2011-2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2011
Nome Govoni, Erica