

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000311

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Titolo Piazza Garibaldi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Santa Sofia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Tipologia manifestazioni a premi

Tipologia parco artistico

Contenitore Galleria d'arte contemporanea "Vero Stopponi"

Denominazione spazio viabilistico Viale Roma, 5/A

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1939

Validità ca.

A 1950

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Biserni Innocente

Dati anagrafici / estremi cronologici 1895/ 1964

Sigla per citazione S08/00013004

DATI TECNICI

Materia e tecnica cartone/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 32

Larghezza 48

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Santa Sofia, 1895 - 1964 Partecipa giovanissimo ai corsi serali della locale Scuola di Arti e Mestieri. Nel 1912 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Qui entra in contatto con gli ambienti della tradizione macchiaiola toscana, ma è pure attratto dagli echi dell'impressionismo francese e dalle 'aperture' estetiche espresse dalla 'Voce' di Prezzolini e da 'Lacerba' di Papini e dalle avanguardie d'inizio secolo. Nel 1915 è al fronte con il 58° Fanteria. Viene congedato nel novembre del '19 e rientra a Santa Sofia, dove inizia ad operare come decoratore in edifici di culto della vallata bidentina (S. Pietro a Corniolo, Ss. Crocefisso a Santa Sofia), e quindi in diversi luoghi della Romagna ed in varie città italiane. Nel 1940 viene richiamato alle armi ed inviato in Jugoslavia ed Albania. Nel '43 rientra al paese natale ed accetta un incarico d'insegnamento nella Scuola Comunale di Arti e Mestieri. E' tra i promotori del 'Premio Campigna', che apre i battenti nell'estate del '55 come concorso di pittura estemporanea. Nella pittura di Innocente Biserni, noto a Santa Sofia come Cencino, sono presenti fin dalla fase giovanile accenti postimpressionisti quasi in sovrapposizione alla memoria macchiaiola. Scorci, vedute, paesaggi santasofiesi sono tra i soggetti più ricorrenti, ma l'artista dipinge anche nature morte e scene domestiche

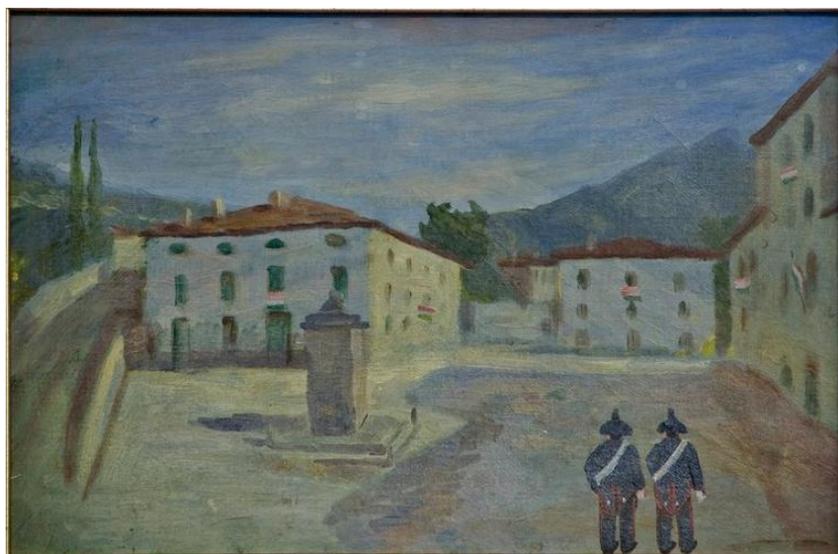
nelle quali filtra una solida poetica del vero ultimo-ottocentesca. Suggestioni perfino secessioniste ed in chiave simbolista si manifestano nelle opere della prima maturità.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2011

Nome Suppa Laura