CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	DIP00055
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Soggetto	Madonna con Bambino e i santi Giuseppe, Ignazio di Loyola e Francesco Saverio
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	MO
Comune	Modena
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Museo Civico di Modena
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	58
RAPPORTO	
RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
Stadio opera	bozzetto
Soggetto opera finale / originale	
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XVIII
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1760
Validità	ca.
A	1766
Validità	ante
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Consetti Antonio
Dati anagrafici / estremi cronologici	1686/ 1766
Sigla per citazione	S28/00000087
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	49
Larghezza	32
DATI ANALITICI	

Notizie storico-critiche	Si tratta del bozzetto preparatorio per la pala nella chiesa di San Bartolomeo detta della Buona Morte di Finale Emilia (FRISONI, in Dipinti ... 1982, pp. 47-49 n. 14; CECCHI GATTOLIN 1982, p. 27, fig. 51). Nel darne notizia (1980), Fiorella Frisoni ne sottolineava la maggior gradevolezza rispetto alla pala, “ferma e greve più del consueto: un momento di stanchezza, o per più tarde ridipinture”, per poi sottolineare (1982) come “tenui striature di luce accendono con sentita vitalità la stesura magra delle immagini, tanto più eleganti e credibili di quelle della tela maggiore”. Mancano al momento punti d’appoggio per argomentare la data di esecuzione della pala, che deve comunque ritenersi posteriore alla ristrutturazione della chiesa, avvenuta nel 1736. Secondo la stessa Frisoni (1980, 1982) si tratterebbe di un’opera tarda, situabile entro il sesto decennio del Settecento. Nella propria tesi di laurea sul patrimonio artistico finalese (1972-1973, cit. in Dipinti ... 1982, p. 49), Maria Chiossi ricordava uno studio per le mani del san Francesco Saverio fra i disegni della Biblioteca Poletti, che non compare però nel materiale schedato da E. Cecchi Gattolin (1982). Quest’ultima indica (1982, p. 27) come preparatorio per la pala uno studio complessivo che altrove (n. 366, tav. CXXI) dichiara in rapporto con una pala nella Parrocchiale di Quartirolo di Carpi.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2005
Sigla per citazione	00039991
V., pp., nn.	pp. 83-84

V., tavv., figg.	fig. 55
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Data	2005
Nome	Damen G.
ANNOTAZIONI	
Osservazioni	Per quanto riguarda le fonti Archivistiche e bibliografiche si rinvia al Catalogo del Museo di cui al campo BIB.