



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000068

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto murale

**SOGGETTO**

Soggetto caccia alle pantere

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FE

Comune Cento

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 0068

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1615

A 1617

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'autore bottega

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

Sigla per citazione S08/00000075

### DATI TECNICI

Materia e tecnica intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco

### MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 53

Larghezza 88

### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Mentre nel Tempesti ci si trova davanti a un manuale per cacce esotiche, nei riquadri per casa Pannini, tutti gli elementi vengono ricondotti a proporzioni più umane e riconoscibili. Il riquadro in esame viene trasportato in una dimensione da festa paesana: sullo sfondo le pantere (uguali alle tigri del precedente scomparto), invogliate dai cestini appesi ai rami degli alberi, si sporgono verso questi, come i bambini durante il gioco della pentolaccia. In primo piano troviamo, in penombra, il cadavere di una pantera già catturata, in luce, i cacciatori, vestiti con capi sgargianti e dai turbanti esotici, che hanno un perfetto parallelo paesaggistico nelle palme che li circondano.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione scena del putto, in basso a destra

Trascrizione 1615

Notizie storico-critiche

Riquadro ricavato direttamente dalle incisioni di Antonio Tempesta, nonostante sia riscontrabile una rielaborazione da parte del Guercino, che probabilmente intervenne direttamente sulle incisioni, prima della trasposizione da

parte dei suoi collaboratori.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto  
Autore Malvasia C.C.  
Anno di edizione 1678  
Sigla per citazione S28/00000325  
V., pp., nn. V. II, p.362

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto  
Autore Righetti O. C.  
Anno di edizione 1768  
Sigla per citazione 00040002  
V., pp., nn. pp. 25-28

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto  
Autore Atti G.  
Anno di edizione 1861  
Sigla per citazione S08/00001829  
V., pp., nn. pp. 16-31

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto  
Autore Roli R.

Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	S28/00000455
V., pp., nn.	pp. 57-97

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Bagni P.
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	R08/00000242

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00039278
V., pp., nn.	pp. 18-41
V., tavv., figg.	fig. 11

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2011
Nome	Govoni, Erica