



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000098

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto murale

SOGGETTO

Soggetto fuga di Ulisse e dei suoi compagni dalla grotta di Polifemo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0098

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1615

A 1617

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore bottega

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

Sigla per citazione S08/00000075

DATI TECNICI

Materia e tecnica intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 80

Larghezza 120

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il riquadro è in gran parte danneggiato, a causa del distaccamento, in alcune parti, dell'intonaco dell'affresco. Sullo sfondo di un'imponente città fortezza, dalla lunga cinta muraria- turrita, alla quale si accede solamente attraverso un ponte, si sta svolgendo il salvataggio, da parte di Ulisse, dei suoi compagni dalla grotta del gigante Polifemo. Ingegno e astuzia contro l'irrazionalità bestiale, lotta epica che nel dipinto è rappresentata nel suo compiersi: Ulisse, che movimentata l'intera composizione, grazie al gesto del braccio e alla torsione del corpo, sta indicando la via di salvezza a uno dei suoi compagni, che indossa sulla schiena la pelle di una pecora per non farsi riconoscere da Polifemo, accecato dalla lancia di Ulisse e dall'ebbrezza del vino (che sta ancora bevendo). La via della salvezza è rappresentata dalla prua dell'imbarcazione che vediamo spuntare dall'angolo in basso del dipinto.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione scena del putto, in basso a destra

Trascrizione 1615

Notizie storico-critiche

Il dipinto non è da annoverare fra gli autografi del Guercino per la sua scarsa qualità pittorica.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Malvasia C.C.

Anno di edizione

1678

Sigla per citazione

S28/00000325

V., pp., nn.

V. II, p.362

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Righetti O. C.

Anno di edizione

1768

Sigla per citazione

00040002

V., pp., nn.

pp. 25-28

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Atti G.

Anno di edizione

1861

Sigla per citazione

S08/00001829

V., pp., nn.

pp. 16-31

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore	Roli R.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	S28/00000455
V., pp., nn.	pp. 57-97

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Bagni P.
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	R08/00000242

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00039278
V., pp., nn.	pp. 18-41
V., tavv., figg.	fig. 7

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Lorandi M.
Anno di edizione	1996
Sigla per citazione	00040005
V., pp., nn.	pp. 543-546

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2011
Nome	Govoni, Erica