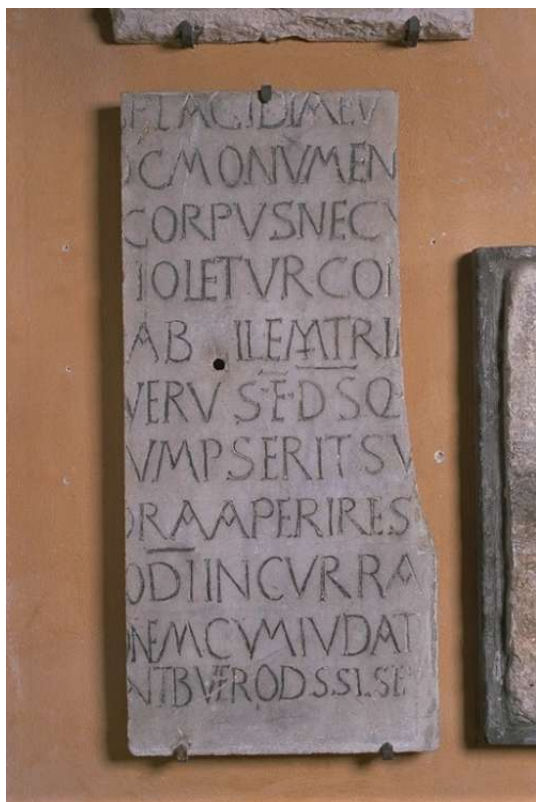




CODICI

Tipo scheda RA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000015

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto lastra sepolcrale/ frammento

Classe e produzione arredi funerari

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Ravenna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Museo/Contenitore/Sito Museo Arcivescovile

Denominazione spazio viabilistico Piazza Arcivescovado, 1

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. VII d.C. (?)

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	600
A	699

DATI TECNICI

Materia e tecnica	marmo
-------------------	-------

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	cm
Altezza	100,5
Larghezza	47
Spessore	6,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Frammento di forma rettangolare di una lastra sepolcrale, con iscrizione su 11 linee e piccolo foro circolare nella parte centrale. Lettere ripassate in nero.
--------------------------	--

ISCRIZIONI

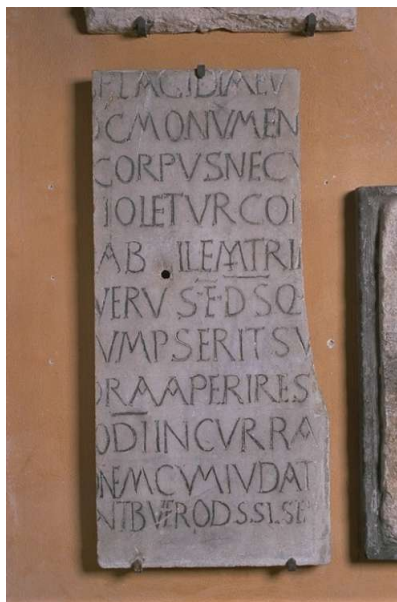
Classe di appartenenza	sepolcrale
Lingua	Latino
Tecnica di scrittura	a incisione
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	parte frontale
Trascrizione	(VITAM COMP)LERI MATRIS PLACIDIAE V(ENERABILIS)/ (....)NTV(..) IN HOC MONUMEN(TO)/ (..) R (espunto) EPONATUR CORPUS NEC U(NQUAM)/ (...) AB AALICO VIOLETUR CO(...)/ (..P)ER INSEPARABLEM TRI(NITATEM ..)/ (..) QUI UNUS ET VERUS E(ST) D(EU)S Q(UIS..)/ (...)QUIS PRAESUMPSEIT SU (...)/ (..T)RIA CORPORA APERIRE S(...)/ (..) HOC IUDICIO D(E)I INCURRA(T..)/ (...HA)BEAT PORTIONEM CUM IUDA T(RADITO)/ RE D(E)I N(OSTRI) SERVANT B V(ER espunti) O (D S espunti) SI SE

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1888
Sigla per citazione	PJ000360
V., pp., nn.	v. XI, p. 68, n. 329

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1987
Nome	Gimelli F.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2011
Nome	Parisini S.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	L'intera lastra è ricomponibile unendo tre frammenti schedati separatamente. Discordanze tra l'incisione delle lettere e la loro rubricatura eseguita in epoca moderna.
Osservazioni	Progetto PARSJAD