



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000090

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto murale

**SOGGETTO**

Soggetto Circe restituisce forma umana ai compagni di Ulisse

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FE

Comune Cento

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 0090

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1615

A 1617

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'autore bottega

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

Sigla per citazione S08/00000075

### DATI TECNICI

Materia e tecnica intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco

### MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 80

Larghezza 120

### DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il riquadro mostra chiaramente la mano del Guercino, per esempio, per lo scorcio di paesaggio che si scorge dalla balaustra di una terrazza, dal quale arriva l'eroe, ancora in corsa, che ammonisce Circe di riconvertire in forma umana i suoi compagni. Di spalle vediamo Euriloco, elemento di congiunzione fra l'eroe e la maga: essa offre da una mano, una coppa ad un acheo, dall'altra, impone il rituale della bacchetta magica. Il tendaggio alle spalle di Circe (quasi a rappresentare delle quinte teatrali) si apre nel preciso momento di trasformazione di uno degli achei, nel quale è ancora riconoscibile una parte bestiale: la testa porcina. Davanti a lei ci sono altri due compagni di Ulisse, entrambi trasformati in grossi cinghiali che attendono di essere ridotti nuovamente alla loro forma umana.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione scena del putto, in basso a destra

Trascrizione 1615

Notizie storico-critiche

Le donne della saga omerica, come le sirene, Scilla e Circe, dalle quali Ulisse riesce a divincolarsi, proponevano nel XVI e XVII secolo un messaggio moralizzante: il trionfo per mezzo della forza della ragione sull'istinto della lussuria, per essere, così, in grado di riprendere il cammino verso la salvezza. Dal punto di vista iconografico le qualità pittoriche di questo riquadro mostrano la mano del Guercino preponderante, rispetto quella degli aiuti, quali il Gennari e il Battistelli. Molto importante risulta, ancora una volta, la conoscenza delle incisioni del Tempesta, anche se sul piano ideativo, in questo affresco, sono aggiunti elementi tipicamente di gusto guerciniano.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Malvasia C.C.

Anno di edizione

1678

Sigla per citazione

S28/00000325

V., pp., nn.

V. II, p.362

## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Righetti O. C.

Anno di edizione

1768

Sigla per citazione

00040002

V., pp., nn.

pp. 25-28

## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore	Atti G.
Anno di edizione	1861
Sigla per citazione	S08/00001829
V., pp., nn.	pp. 16-31

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Roli R.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	S28/00000455
V., pp., nn.	pp. 57-97

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Bagni P.
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	R08/00000242

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00039278
V., pp., nn.	pp. 18-41
V., tavv., figg.	fig. 5

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Lorandi M.
Anno di edizione	1996
Sigla per citazione	00040005
V., pp., nn.	pp. 470-471

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2011
Nome	Govoni, Erica