



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000058

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto murale

**SOGGETTO**

Soggetto dama, due cavalieri ed un cane

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FE

Comune Cento

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 0058

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1615

A 1617

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'autore bottega

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

Sigla per citazione S08/00000075

### DATI TECNICI

Materia e tecnica intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco

### MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 67

Larghezza 118

### DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In un paesaggio collinare, dove solo in lontananza, in un alone di foschia, si scorgono delle cime montuose, tre nobili sono i protagonisti di un pomeriggio estivo. La dama, avvolta in un ampio abito elegante, caratterizzato nei dettagli dell'ampio colletto e del fazzoletto tenuto nella mano, intima a uno dei cavalieri di fare allontanare il cane verso il quale si sta sporgendo (la posa stessa è motivo di una buona conoscenza dell'anatomia umana), mentre l'altro su una balaustra suona la mandola.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione scena del putto, in basso a destra

Trascrizione 1615

Notizie storico-critiche

La cultura estense, quella che ha per protagonisti Niccolò dell'Abate, Bastianino, Scarsellino e ancora il Dosso sono i punti di partenza per poter comprendere questi fregi, anche se il fulgore e la fioritura cromatica di questi pittori, in particolare del Dosso, sono temperati dal tipico macchiato atmosferico, firma inconfondibile delle opere giovanili guerciniane.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto  
Autore Malvasia C.C.  
Anno di edizione 1678  
Sigla per citazione S28/00000325  
V., pp., nn. V. II, p.362

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto  
Autore Righetti O. C.  
Anno di edizione 1768  
Sigla per citazione 00040002  
V., pp., nn. pp. 25-28

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto  
Autore Atti G.  
Anno di edizione 1861  
Sigla per citazione S08/00001829  
V., pp., nn. pp. 16-31

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto  
Autore Roli R.  
Anno di edizione 1968

Sigla per citazione S28/00000455

V., pp., nn. pp. 57-97

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Bagni P.

Anno di edizione 1986

Sigla per citazione R08/00000242

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Pinacoteca Civica

Anno di edizione 1987

Sigla per citazione 00039278

V., pp., nn. pp. 18-41

V., tavv., figg. fig. 50

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 2011

Nome Govoni, Erica