



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00002134

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto accampamento

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Museo Civico del Risorgimento

Denominazione spazio viabilistico Piazza G. Carducci, 5

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

## INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 2134

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1855

A 1855

Validità ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'autore attribuito

Autore Induno Gerolamo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1825/ 1890

Sigla per citazione S36/20000311

### DATI TECNICI

Materia e tecnica cartoncino/ pittura a olio

### MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 13,9

Larghezza 24

### DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nel bozzetto si osserva la disposizione dei soldati e delle tende rigorosamente allineati lungo l'alta fortificazione e soltanto la presenza dell'ufficiale sdraiato indica lo scorcio prospettico del dipinto. Dipinto eseguito su cartoncino color seppia (tratto da Collina, 1993).

Notizie storico-critiche

Questo bozzetto, come gli altri dello stesso autore presenti nel Museo, si riferisce alla guerra di Crimea del 1855 alla quale Induno partecipò come bersagliere, e diventa una sorta di reportage eseguito con "una pennellata mossa e spezzata usata da Induno negli studi dal vero" (Dalai Emiliani M., 1975, p. 269). A riscontro che questi siano studi dal vero fatti dall'artista durante la militanza in Crimea è l'album "ricordo pittorico militare della Spedizione Sarda in Oriente (M. R. Bo. 226-255 S a GUE. CRIM., vol. II) pubblicato per ordine del Ministro di Guerra per cura del corpo Reale di Stato Maggiore, a Torino nel 1857: i soggetti delle litografie eseguite da Luigi Bucco, sono tratti da disegni "dal vero" di Induno, in cui è evidente come "mise a profitto la precedente educazione al 'genere', la

componente olandese, sia nel taglio vedutistico che nella composizione di macchiette ed altri particolari" (Pinto S., 1982, p. 164). Testo tratto da Collina, 1993.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Collina C.  
Anno di edizione 1993  
Sigla per citazione 00100011  
V., pp., nn. p. 59, n. 72

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 1993  
Nome Collina C.