CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00002014
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Soggetto	ritratto di Livio Zambeccari in tenuta militare
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	BO
Comune	Bologna
Località	Bologna
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Museo Civico del Risorgimento
Denominazione spazio viabilistico	Piazza G. Carducci, 5
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	2014
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XIX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1840
A	1849
Validità	ca.
DEFINIZIONE CULTURALE	
AMBITO CULTURALE	
Denominazione	ambito bolognese
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	52,5
Larghezza	43,5
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Il conte Zambeccari è qui ritratto, in primo piano, mentre studia una mappa ed indossa una particolare uniforme. Sullo sfondo del quadro compare l'attendente moro, a cavallo, che governa anche l'animale di Zambeccari (tratto da Collina, 1993).
Notizie storico-critiche	Il dipinto si presenta problematico non solo perché anonimo: il bolognese conte Zambeccari indossa una particolare uniforme, che troverebbe riscontro nel ruolo di segretario e capo di stato maggiore assunto dallo Zambeccari in America meridionale, dove prese parte ai combattimenti per la libertà al seguito di Bento Gonçalves, uno dei capi della rivolta. In Rosi M. (1937), si trova pubblicata, senza alcuna indicazione, la riproduzione fotografica dello stesso identico ritratto, con una sola, ma sostanziale, variante: Zambeccari invecchiato ed in abito borghese. E' difficile tentare qualsiasi ipotesi ma, ai fini di uno studio più approfondito, si deve tenere in considerazione la scheda di S. Pinto (Garibaldi, Arte e Storia, p. 102) relativa alla litografia "Il generale Garibaldi a Roma l'anno 1849" di Luigi Gregori. La stampa presenta un'analoga iconografia, il condottiero e l'attendente moro, e sembrerebbe rivelare anche assonanze stilistiche con il dipinto del Museo (tratto da Collina, 1993).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	

FONTI E DOCUMENTI

Tipo	inventario

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Collina C.
Anno di edizione	1993
Sigla per citazione	00100011
V., pp., nn.	pp. 33-34, n. 10

MOSTRE

Titolo	Esposizione generale italiana
Luogo	Torino
Data	1884

MOSTRE

Titolo	Tempio del Risorgimento
Luogo	Bologna
Data	1901

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1993
Nome	Collina C.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Cornice in legno dorato.