



## CODICI

Tipo scheda OA

## CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00002138

## OGGETTO

## OGGETTO

Oggetto dipinto

## SOGGETTO

Soggetto Ugo Bassi nel carcere di Comacchio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo Civico del Risorgimento

Denominazione spazio viabilistico Piazza G. Carducci, 5

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

## INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 2138

### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1867

A 1867

Validità ca.

### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Autore Ademollo Carlo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1824/ 1911

Sigla per citazione S08/00001280

### DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 127

Larghezza 185

### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto rappresenta la perquisizione che il barnabita subì nel carcere di Comacchio, per ordine del generale Gorzowski; il Bassi, che apre l'abito talare a dimostrazione della sua innocenza, è rappresentato fra un gendarme pontificio ed alcuni dragoni austriaci, dei quali uno lo minaccia apertamente (tratto da Collina, 1993).

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione C. Ademollo

## Notizie storico-critiche

E' riproposta, qui, in chiave risorgimentale, l'iconografia dell'arresto di Cristo, tema elaborato soprattutto da Caravaggio e dai suoi seguaci: Ademollo, molto versatile nel linguaggio pittorico in cui si esprime usando una cromia "smaltata", recupera istanze caravaggesche non solo tematiche e compositive, ma anche stilistiche e luministe, come ne L'Eccidio della famiglia Tavani Arquati, fatto di cronaca del 1867 ed eseguito da Ademollo in quell'anno, quindi coevo di Ugo Bassi nel carcere. Maurizio Corgnati ne fece una breve, ma incisiva, lettura critica: "La scena, tagliata a mezze figurere... illuminata da una luce radente di fianco, di grande effetto drammatico... illumina in pieno il nobile volto di Ugo Bassi", ideale Cristo vicino alla consapevole condanna; il dragone che lo minaccia è la figura determinante nella soluzione compositiva del quadro: la sua posizione obliqua, accentuata dal fucile, sbarra la profondità della scena ed il suo elmo non è il reale kepi austriaco, ma la reinterpretazione dell'"elmo di innumerevoli scene della passione di Cristo" (tratto da Collina, 1993).

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Collina C.

Anno di edizione

1993

Sigla per citazione

00100011

V., pp., nn.

p. 28, n. 2

## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

2013

Sigla per citazione 00043692

V., pp., nn. p. 116-117

## MOSTRE

Titolo Soldati e pittori nel Risorgimento italiano

Luogo Milano

Data 1987

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data 1993

Nome Collina C.

## ANNOTAZIONI

Osservazioni Cornice coeva in legno intagliato e dorato.