



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 1754

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Titolo Marina a Forte dei Marmi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Faenza

Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1754

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1940

A 1940

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Carrà Carlo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1881/ 1966

Sigla per citazione S08/00008313

DATI TECNICI

Materia e tecnica cartone telato/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 40

Larghezza 50

Varie 62x71,5 con cornice

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione C. Carrà 940

Notizie storico-critiche

La Versilia, con le sue spiagge, le barche veleggianti e i capanni in riva al mare, è dal 1925 lo scenario pressoché esclusivo da cui Carrà trae gli spunti per composizioni che, impostate in estate a Forte dei Marmi, vengono poi compiute, nei mesi successivi, nella casa-studio di Milano. Alle varie definizioni che del suo realismo sono state date dai critici (lirico, magico, arcaico, classico, mitico) si può accostare anche quella di "silente", per il senso di solitudine e silenzio che avvolge anche le, rare, figure umane, meditative e assortite, più simili a idoli arcaici che ad esseri in carne e ossa. Il nostro quadro rappresenta in maniera esemplare questa produzione che, dagli anni Venti fino alla fine della sua vita, viene ad essere modulata su una maturità stilistica consolidata: i capanni si accampano in un paesaggio deserto, sulla riva di un mare senza vele, da cui è assente l'esigenza descrittiva dei particolari. Un sapiente rigore regge la composizione, impostata sull'ordinata armonia delle linee rette, appena

variate dal profilo lievemente ondulato del terreno; la luminosità è tersa, la veste cromatica è pacata, giocata sul contrappunto fra il rosa e l'azzurro, lontana dalla vibrante, effimera e mutevole visione dell'impressionismo, essendo anzi subordinata all'essenzialità di questa vera e propria architettura di paesaggio con cui forma una sintesi unitaria. Questo testo è parte della scheda di Sauro Casadei per il catalogo della Collezione Bianchedi-Bettoli/Vallunga pubblicato da Bononia University Press nella collana Cataloghi dell'Istituto per i Beni Artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Note vista frontale

Nome file



MOSTRE

Titolo Da Cà Pesaro a Morandi - Arte in Italia 1919-1945 dalle collezioni private

Luogo Conegliano, Palazzo Sarcinelli, (p. 151 ripr.)

Data 2002