



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 2002-123-4a

Intervento Restauro di una pisside eburnea

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

Data (yyyy/mm/dd) 2002/11/04

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 18/2000

Piano di riferimento 2001

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PC

Comune Bobbio

Sede Museo dell'Abbazia di San Colombano

Indirizzo Piazza Santa Fara, 5

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	pisside
Soggetto/ Titolo	registro superiore: scene di vita agreste (3 cm) registro centrale: mito di Orfeo registro inferiore: mancante
Provenienza	manifattura area bizantina

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche	Giunge alla Basilica di San Colombano con atto/donazione papale nel 1207. Si tratta della parte cava di una zanna d'elefante (per reperibilità all'epoca dell'esecuzione si potrebbe dedurre che fosse africano piuttosto che indiano) dello spessore di ca. 6-12mm alla base e di ca. 7-10mm alla sommità.
Stato di conservazione	Il bordo superiore interno è stato smussato per ottenere un effetto estetico di maggiore sottigliezza e di una certa omogeneità. La parte inferiore è stata fortemente mutilata: si riconoscono teste e corpi tagliati oltre che un pezzo tagliato al di sotto della figura di Orfeo.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2003/12/31
Relazione tecnica finale	-pulitura da polveri ed altri residui appoggiati nel tempo sulla superficie eburnea tramite batuffoli di cotone inumiditi di acqua demineralizzata, con l'ausilio legni con punte fini e cotone. -incollaggio delle singole parti con la colla K 60 (reversibile in acetone, applicabile e resistente anche in spessori piccoli). Per assicurare ulteriormente la tenuta fra i frammenti sono state applicate delle "graffette" in osso composte da due perni appoggiati tramite colla nei fori già esistenti e tenuti insieme da una tavoletta liscia, incollata anch'essa sempre con K60. Il trattamento della superficie dopo la pulitura è stato studiato con attenzione: l'avorio si presentava molto impoverito, secco, di conseguenza è stato nutrito utilizzando olio di mandorla steso a pennello.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro-veduta a

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro-veduta b

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima del restauro-dettaglio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare di Orfeo prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia prove di pulitura durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia particolare di Orfeo dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

pisside smontata durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

pisside dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

pisside dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

pisside dopo il restauro

ANNOTAZIONI

Osservazioni

CANTIERI CULTURALI. Il patrimonio si rinnova: uno sguardo a musei biblioteche archivi dell'Emilia - Romagna La sezione che riguarda i musei intende illustrare l'impegno della Regione Emilia-Romagna che, attraverso l'Istituto beni culturali, si attiva per l'applicazione della legge regionale 18/2000 "Norme in materia di biblioteche, archivi storici, musei e beni culturali". L'esposizione si sviluppa su quattro direttrici principali: nuovi allestimenti, didattica, restauro, catalogazione che attraverso pannelli espositivi e oggetti prestati dai musei, offre al pubblico uno spaccato significativo della realtà museale della regione.

Link esterno

http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/menu/attivita/04conserv/approf/beni_culturali/approf/salone/edizioni/12.htm