



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 0300061

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto a olio

SOGGETTO

Soggetto Cena in Emmaus

Titolo Cena in Emmaus

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Pieve di Cento

Località Pieve di Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"

Complesso monumentale di appartenenza ex scuole elementari

Denominazione spazio viabilistico Via Rizzoli, 2

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 3620

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. XVIII/ XIX

Frazione di secolo -

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1770

Validità ca.

A 1820

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito emiliano

Riferimento all'intervento esecutore

Altre attribuzioni Pittore bolognese (Gozzi F.)

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 134

Larghezza 192

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della scena Cristo, leggermente sproporzionato rispetto ai due discepoli, è ritratto nell'atto di spezzare il pane simbolo dell'Eucarestia. I discepoli sono abbigliati secondo il gusto medievale come pellegrini, quello di sinistra con un cappello a falda molto larga ed a terra il bastone con la bisaccia, mentre quello di destra porta sulla spalla una conchiglia simbolo del pellegrinaggio a Santiago di Compostela. Particolari i dettagli stilistici che ricordano costumi di scena, come i pantaloni e le maniche a sbuffo in tessuto rigato (Ariuli R.). L'ambientazione è spoglia e concentra la visione sui soggetti centrali, seppure siano presenti interessanti brani di natura morta semplice ma fortemente realistica. La tela è di difficile collocazione

temporale in quanto vittima di numerose ridipinture successive e della cattiva conservazione. La gamma di colori è chiara ma varia, e le figure monumentali rientrano in un contesto più ottocentesco. Lo stemma monocromatico sulla destra appartiene alla famiglia Trombelli, probabile finanziatrice della realizzazione dell'opera.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	stemma
Qualificazione	di proprietà
Identificazione	Famiglia Trombelli
Descrizione	Scudo con tre gigli che sormontano altrettante teste di putto con trombe in bocca.

Notizie storico-critiche	Vengono segnalate somiglianze con un'opera dello Scarsellino ed una del Guercino di identico soggetto conservata presso la Pinacoteca di Cento. La collocazione presso il convento di Santa Chiara rimanda al tema dell'ospitalità ricordato dai viandanti.
--------------------------	---

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	D'Amico R./ Gozzi F.
Anno di edizione	1985
Sigla per citazione	R08/00000228
V., pp., nn.	pp. 46, 141-142
V., tavv., figg.	fig. 48

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	00039663
V., pp., nn.	pp. 96-97
V., tavv., figg.	tav. 29, fig. 66

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2011
------	------

Nome	Ramponi G.
------	------------