



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 0300019

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto a olio

SOGGETTO

Soggetto San Michele Arcangelo combatte Satana

Titolo San Michele Arcangelo combatte contro Satana con San Giacomo maggiore e Alessandro Mastellari

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Pieve di Cento

Località Pieve di Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore	Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
Complesso monumentale di appartenenza	ex scuole elementari
Denominazione spazio viabilistico	Via Rizzoli, 2

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 3587

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XV

Frazione di secolo -

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1610

Validità ca.

A 1615

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Scarsella Ippolito detto Scarsellino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1550 ca./ 1620

Sigla per citazione S08/00000528

COMMITTENZA

Nome Alessandro Mastellari

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 221

Larghezza 138

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

San Michele è ritratto in atto di scagliare la lancia che trafiggerà Satana steso a terra, San Giacomo trionfante ostenta la sua fisicità monumentale coperto da un drappo rosso. Il committente Alessandro Mastellari è posto di profilo, in abito scuro, con lo sguardo rivolto verso i Santi. Centrale alla simmetria del dipinto è il piede di San Michele, che schiaccerà il demonio. San Michele, fulcro centrale del dipinto, è simbolo di riminescenze emiliane, più in specifico bolognesi vicine al registro accademico dei Carracci dai quali è mutuato il gesto retorico e la luminosità che conferisce plasticità alla figura. Lo Scarsellino frena la sua irruenza pittorica concedendosi solo a tratti una libertà espressiva (Gozzi F.) frutto del bagaglio culturale formato durante gli anni veneziani, ove conosce i paesaggi nordici di cui ci fornisce un assaggio con l'ambientazione carica di nubi e le forti coloriture rosse come quella del manto di San Giacomo. L'atmosfera ricorda anche la pittura del Guercino, all'epoca nel pieno della carica naturalistica (Gozzi F.).

Notizie storico-critiche

Il dipinto è ricordato nel testamento di A. Mastellari del 1615 in cui viene fatta richiesta di sepoltura nella cappella dedicata a San Michele arcangelo e San Giacomo, presso la Collegiata. Fa seguito ad un altro dipinto commissionato allo Scarsellino, la "Natività di Maria" per Santa Maria al Voltone, del quale molti critici sottolineano la superiore qualità esecutiva. Mastellari è ritratto come uomo umile e modesto, immagine lontana dell'ambiente notarile da cui la famiglia proviene e grazie al quale egli raggiunge i massimi vertici delle istituzioni politiche e religiose del paese (Rossoni E.).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore Baruffaldi G.
Anno di edizione 1844-1846
Sigla per citazione R08/00000119
V., pp., nn. V. II, p. 70

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Laderchi C.
Anno di edizione 1856
Sigla per citazione S08/00000076
V., pp., nn. p.130

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Landi G.
Anno di edizione 1877
Sigla per citazione S07/00000073
V., pp., nn. pp. 275, 345

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Novelli M. A.
Anno di edizione 1964
Sigla per citazione R08/00000172
V., pp., nn. pp. 20, 38

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Cavicchi E.
Anno di edizione 1972
Sigla per citazione S07/00000030
V., pp., nn. p. 214

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Atti G.
Anno di edizione 1983
Sigla per citazione S42/00000020
V., pp., nn. p. 110

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2011
Nome	Ramponi G.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Durante la Seconda Guerra Mondiale la tela ha subito diversi danni tra cui alcuni tagli.
--------------	--