



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 30091

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto figura antropomorfa

**SOGGETTO**

Soggetto soggetto religioso

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Faenza

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Denominazione spazio viabilistico Viale Baccarini, 19

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

## INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 30091

## CRONOLOGIA

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. X/ XV

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 900

A 1499

Altre datazioni Periodo Intermedio Recente, secc. X/ XV

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AMBITO CULTURALE

Denominazione cultura Chancay, costa centrale, Perù

## DATI TECNICI

Materia e tecnica legno dolce/ intaglio/ pittura

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 43

Larghezza 12.5

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura antropomorfa policromata in nero, rosso e bianco. Alta acconciatura delineata in basso da profonde incisioni (sopracciglia) e dipinta nei due terzi laterali rispettivamente in nero (destra) e rosso (sinistra), con triangolo rovesciato centrale colore del legno; collo evidenziato da un ampio solco emicircolare orizzontale; volto recante la bocca ellittica intagliata, il naso dritto a sezione triangolare, gli occhi circolari dipinti di bianco con grande pupilla centrale ovale nera; pittura facciale simmetrica di colore nero a destra e rosso a sinistra che lascia scoperta nel colore del legno una zona triangolare dalla punta del naso ai 2 lati del mento compresa la bocca; il corpo assai breve è privo degli arti superiori e reca ben evidenziato il sesso femminile delineato da incisione trapezoidale con tracce di linee verticali nere e profondo solco genitale; lunghe gambe cilindriche parallele appena abbozzate, distanziate. Retro levigato con largo incavo a evidenziare il collo. Legno leggero assai spesso, sagomato, intagliato e levigato, colorato con pigmento bianco, nero e rosso.

Notizie storico-critiche

Figura solitamente associata quale offerta funebre al fardo, spesso rivestita da tessuti. Il sesso femminile è assai evidenziato, con il solco genitale triangolare e il pelo pubico accennato. Il volto reca occhi circolari e bocca ellittica, mentre l'intera testa è dipinta nei colori rosso e nero disposti simmetricamente, i quali lasciano scoperte

un'area frontale triangolare centrale e l'area tra il naso e la bocca. I genitali ben evidenziati rimandano direttamente al culto della fertilità umana, agricola e animale, mentre la particolare pittura facciale rimanda ad una ornamentazione sacra o rituale riferibile ad una qualche divinità.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Note vista recto

Nome file



### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Note vista recto

Nome file



## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data 1999

Nome Guarnotta A.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2023

Nome Guarnotta A.