



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 30090

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto figura antropomorfa

**SOGGETTO**

Soggetto soggetto religioso

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Faenza

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Denominazione spazio viabilistico Viale Baccarini, 19

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

## INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 30090

## CRONOLOGIA

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. X/ XV

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 900

A 1499

Altre datazioni Periodo Intermedio Recente, secc. X /XV

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AMBITO CULTURALE

Denominazione cultura Chancay, costa centrale, Perù

## DATI TECNICI

Materia e tecnica legno tenero crema/ intagliato e dipinto

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 21

Larghezza 6

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

## Indicazioni sull'oggetto

Figura antropomorfa policromata in nero, rosso e bianco. Corpo appena abbozzato privo di braccia. Acconciatura delineata da solco alla fronte, priva di colore; il collo è reso da un largo solco a V arrotondata; il volto reca la bocca incisa a trattino, il naso aquilino prominente, gli occhi dipinti a rombo di colore bianco con grande pupilla circolare centrale di colore nero; pittura facciale asimmetrica, di colore nero sopra e sotto l'occhio destro fino allo zigomo, di colore rosso in tutta la parte sinistra del volto compresa l'intera bocca e il mento, il restante quarto destro nel colore naturale del legno. Gambe appena abbozzate a V rovesciata. Nel retro, un solco verticale dall'alto fino al coccige, recanti 2 incisioni orizzontali. Legno leggerissimo colore crema, sagomato, intagliato, levigato, colorato con pigmento bianco, rosso e nero.

## Notizie storico-critiche

Figurina solitamente associata quale offerta funebre al fardo, spesso rivestita da tessuti e di sesso femminile (in questo caso non evidenziato). La particolare pittura facciale rimanda ad una ornamentazione sacra o rituale: è disposta asimmetricamente sui 3/4 del volto, la cui parte sinistra è interamente ricoperta di rosso, compresa la bocca, mentre solo la parte oculare destra riporta colore nero, lasciando scoperta la parte inferiore; gli occhi sono a forma di rombo, elemento che unitamente alla pupilla circolare centrale rimanda al simbolo ("tocapu") che presso

gli inca rappresentava l'utero, la vagina, il ventre della Pachamama (Diaz, p. 36 fig. b, p. 295 fig.10), divinità associata alla terra ordinata dal lavoro dell'uomo, raffigurata con il volto di colore rosso, simbolo della forza vitale dei vivi e dei defunti, della fertilità delle piante e degli animali allevati dall'uomo.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata  
Note vista recto

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto  
Autore Diaz Lon I.A.  
Anno di edizione 2008  
Sigla per citazione MIC/00000476  
V., pp., nn. pp. 36, 295  
V., tavv., figg. ff. b, 10

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 1999  
Nome Guarnotta A.

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2023  
Nome Guarnotta A.