



CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale tk000081

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Bighi Dante

Dati anagrafici 1926/ 1994

Sigla per citazione 30680214

Ruolo esecutore

OGGETTO

OGGETTO

Definizione teca

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto Contenitore di plexiglass con oggetti e didascalie

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia FE

Comune Copparo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	centro culturale
Tipologia	museo
Denominazione	Centro Studi Dante Bighi
Complesso architettonico di appartenenza	Villa Bighi
Denominazione spazio viabilistico	Via Marino Carletti, 110

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	tk081
--------	-------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1978
A	1978

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	teca in plexiglass
Materiali, tecniche, strumentazione	legno/ impiallacciatura

MISURE

Unità	cm
Altezza	201
Larghezza	71
Profondità	6.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera	Tunica arancione usata dal Sai Baba. La veste è in posizione verticale con le maniche piegate verso il basso. Al di sotto della manica destra c'è un piccolo contenitore di vetro contenente la cenere con proprietà curative che il religioso indiano produceva con l'imposizione della mano.
------------------------	--

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in alto a sinistra
Trascrizione	Dante Bighi / giovedì 6 aprile 1978 / White-field Bangalore / india

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in alto a sinistra
Trascrizione	occhi neri penetranti a volte duri a volte dolcissimi / sguardo sicuro / disperde il razionale scoraggia la menzogna

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in alto al centro
Trascrizione	Sai Baba / anni 52 altezza 165 cm / volto maschile carnagione scura / capelli neri folti crespi a grande palla

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in alto a destra
Trascrizione	sopracciglia folte mobili in orizzontale più che / in verticale fronte spaziosa non limitata da attaccatura capelli

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in alto a destra
Trascrizione	naso regolare largo alla base narici leggermente dilatate

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in alto a destra
Trascrizione	Dear Swami / i see you no more man / but i feel tou soul / i shall return to thank you / for the experience you so kindly grantd me / for the gown you so kindly gave me / the emotion has been great, stonishing / the mystery of life has become a game / the mystery of death has lost hits fear / i shall return to win the game / to replace fear / i shall return because you have a heart / becausei have another / i shall come back to see you again, to see you more / yours, Dante Bighi

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in alto a sinistra
Trascrizione	con braccio ad angolo retto la mano / destra muove le dita pescando nell'aria trame / di fluidi invisibili / dalla stessa mano escono prodigi stupefacenti / il più comune la "vibuti" / una cenere che crea dopo tre o quattro volute / circolare con palmop in basso aperto orizzontale / color grigio chiaro / la dona a persone scelte con principio / non valutabile / le proprietà della "vibuti" sono curative per lo / spirito e per il corpo / generalmente si mangia / quantità mezzo ditale / ho visto personalmente uscire dalla mano destra / un

dolce, un anello metallico, / tre medagliette, quattro fotografie e uno stupendo / anello con pietra dura / molto grande in cui luce pulsava

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	al centro a destra
Trascrizione	ho ricevuto due volte la "vibuti" / il 19 novembre 1977 ore 17.30 e il 2 aprile 1978 ore 17.30 / sapore di fiori / mi ha donato una medaglietta con ritratto / ed una foto a biglietto da visita

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	vinto il disagio e ho baciato i suoi piedi

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	migliaia di persone prostrate li hanno baciati / non sempre concede questo privilegio / i devoti vicini, personalità della cultura indiana / che hanno libero accesso all'anticamera, / eseguono questo rito con estrema religiosità

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	i piedi sono ben proporzionati senza deformazioni

Notizie storico-critiche

Presenti in un numero di 81 esemplari, prodotti tra il 1970 e il 1990, costituiscono la serie di opere più consistente prodotta da Dante Bigli. Sono contenitori in plexiglass trasparente, di diverse misure, di forma quadrata o rettangolare, concepite per essere appese alle pareti come fossero quadri. Contengono svariati tipi di oggetti raccolti dall'autore in diversi momenti della vita, durante i viaggi o negli ambienti più familiari, come l'ufficio e la casa. L'oggetto è sempre accompagnato da didascalie e indicazioni di coordinate spazio temporali, così che le teche diventano pagine di diario che raccontano e fermano nel tempo, attraverso immagini e parole, esperienze e sensazioni.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Formato	jpg

Nome File



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2011
Nome	Peretto Michele

ANNOTAZIONI

Link	Centri di Produzione del Contemporaneo in Emilia Romagna http://www.centri-contemporaneo-er.it/it/dante-bighi-presentazione.php?page=0&cid=5
Link	wikipedia http://it.wikipedia.org/wiki/Dante_Bighi