

CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale tk000070

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Bighi Dante

Dati anagrafici 1926/ 1994

Sigla per citazione 30680214

Ruolo esecutore

OGGETTO

OGGETTO

Definizione teca

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto Contenitore di plexiglass con oggetti e didascalie

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia FE

Comune Copparo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	centro culturale
Tipologia	museo
Denominazione	Centro Studi Dante Bigli
Complesso architettonico di appartenenza	Villa Bigli
Denominazione spazio viabilistico	Via Marino Carletti, 110

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	tk070
--------	-------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1981
A	1981

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	teca in plexiglass
Materiali, tecniche, strumentazione	legno/ impiallacciatura

MISURE

Unità	cm
Altezza	50
Larghezza	50
Profondità	5.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera	Mantra composto da dischi di legno di colore chiaro, tenuti assieme da un filo di colore nero. La collana è ben adagiata sul supporto bianco per farne comprendere le dimensioni e i particolari formali.
------------------------	---

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in alto al centro
Trascrizione	dante bigli / venerdi ventisette novembre / millenocentottantuno / Dharamsala / Himachal Pradesh state India

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in alto a sinistra
Trascrizione	dopo cinque ore di macchina / una stupenda vallata / tramonto irreale incanto e visione

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in alto a destra
Trascrizione	Dalai Lama / capo supremo del Tibet e del Buddismo tibetano / venerato come incarnazione del bodhisattva / Avalokitesvara qui a Dharamsala e la sua nuova dignitosa residenza dopo / la fuga da Potala Lhasa il diciotto / marzo millenovecentocinquantanove a Potala era la sua fortezza santuario / un insieme di edifici costruiti sulla roccia in / posizione dominante e accessibile solo / attraverso scale fu completamente distrutta dai cinesi nell'occupazione

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	al centro a destra
Trascrizione	mantra strumento del pensiero / nella lingua vedica significa anche inno preghiera / nella religiosità indiana ha il significato di formula magica / la cui efficacia non dipende / dalla partecipazione interiore

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	al centro a sinistra
Trascrizione	ho incontrato il Dalai Lama e mi ha colpito la sua fede la spiritualità / la forza nella semplicità

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	al centro a sinistra
Trascrizione	ho fotografato con reverenza / esperienza irripetibile

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	al centro a destra
Trascrizione	il mantra del Buddismo costituisce una delle vie per la salvezza

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	questo mantra l'ho acquistato da una donna che mi ha ricordato / la nonna intenta a sgranare la corona / nel

freddo mattino degli inverni della mia infanzia

Notizie storico-critiche

Presenti in un numero di 81 esemplari, prodotti tra il 1970 e il 1990, costituiscono la serie di opere più consistente prodotta da Dante Bigli. Sono contenitori in plexiglass trasparente, di diverse misure, di forma quadrata o rettangolare, concepite per essere appese alle pareti come fossero quadri. Contengono svariati tipi di oggetti raccolti dall'autore in diversi momenti della vita, durante i viaggi o negli ambienti più familiari, come l'ufficio e la casa. L'oggetto è sempre accompagnato da didascalie e indicazioni di coordinate spazio temporali, così che le teche diventano pagine di diario che raccontano e fermano nel tempo, attraverso immagini e parole, esperienze e sensazioni.

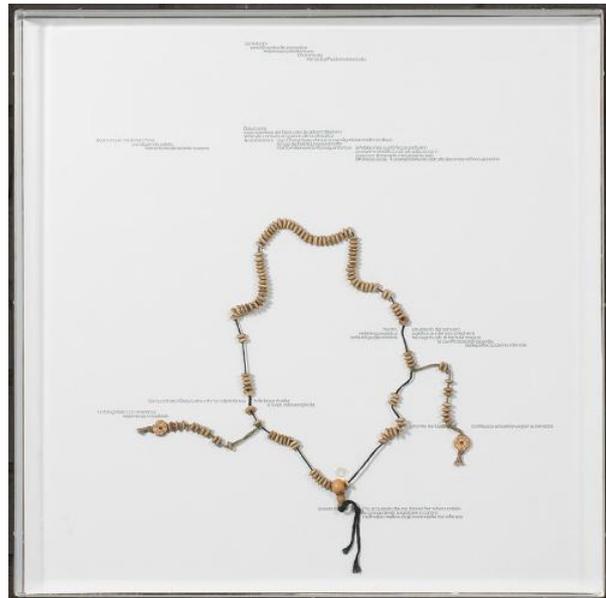
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Formato jpg

Nome File



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2011

Nome Peretto Michele

ANNOTAZIONI

Link [Centri di Produzione del Contemporaneo in Emilia Romagna|http://www.centri-contemporaneo-er.it/it/dante-bighi-presentazione.php?page=0&cid=5](http://www.centri-contemporaneo-er.it/it/dante-bighi-presentazione.php?page=0&cid=5)

Link [wikipedia|http://it.wikipedia.org/wiki/Dante_Bighi](http://it.wikipedia.org/wiki/Dante_Bighi)