



CODICI

Tipo scheda

OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale

tk000062

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto

Bighi Dante

Dati anagrafici

1926/ 1994

Sigla per citazione

30680214

Ruolo

esecutore

OGGETTO

OGGETTO

Definizione

teca

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto

Contenitore di plexiglass con oggetti e didascalie

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia

FE

Comune

Copparo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	centro culturale
Tipologia	museo
Denominazione	Centro Studi Dante Bigli
Complesso architettonico di appartenenza	Villa Bigli
Denominazione spazio viabilistico	Via Marino Carletti, 110

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	tk062
--------	-------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1977
A	1977

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	teca in plexiglass
Materiali, tecniche, strumentazione	legno/ impiallacciatura

MISURE

Unità	cm
Altezza	50
Larghezza	35
Profondità	5.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera	Dolce che nella religione indiana funge da comunione. L'alimento è posizionato sul fondale bianco nella parte centro-destra della teca. La composizione su fondo bianco si completa con la parte di grafico di viaggio (tk000013) corrispondente a Amritsar.
------------------------	--

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in alto a sinistra
Trascrizione	Dante Bigli / lunedì 24 ottobre 1977 / Amritsar / Punjab India

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in ordine sparso
Trascrizione	Amritsar / IC423 / IC423

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	al centro a sinistra

Trascrizione	Amritsar è la città santa della fede Sikh / la religione Sikh ha avuto inizio nel sedicesimo secolo / è un movimento di riforma diffusosi nel Punjab / e diretto dal Guru Nanak che insegnò l'unità di Dio e l'eguaglianza / di tutti gli uomini i seguaci di questa religione / sono obbligati a non tagliarsi i capelli e a non radersi la barba / il copricapo degli uomini è il turbante / prima di entrare nel 'golden temple' the pool of nectar è necessario / coprire il capo e lavarsi i piedi si cammina scalzi / i canti la musica il profumo ci conducono nel cuore d'oro nel mezzo / di uno specchio d'acqua che raddoppia le cupole / qui dentro ho ricevuto eccezionalmente il dolce della fraternità / lo si mangia dividendolo con i fratelli che incontri è la comunione / ho deciso di portarne uno a casa e mi ossessiona l'idea di / romperlo il viaggio è ancora molto lungo / Restany cede alle pressioni e la scatola dei sigari è mia / [...]
--------------	---

Notizie storico-critiche	Presenti in un numero di 81 esemplari, prodotti tra il 1970 e il 1990, costituiscono la serie di opere più consistente prodotta da Dante Bigli. Sono contenitori in plexiglass trasparente, di diverse misure, di forma quadrata o rettangolare, concepite per essere appese alle pareti come fossero quadri. Contengono svariati tipi di oggetti raccolti dall'autore in diversi momenti della vita, durante i viaggi o negli ambienti più familiari, come l'ufficio e la casa. L'oggetto è sempre accompagnato da didascalie e indicazioni di coordinate spazio temporali, così che le teche diventano pagine di diario che raccontano e fermano nel tempo, attraverso immagini e parole, esperienze e sensazioni.
--------------------------	---

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Formato	jpg

Nome File



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2011
Nome	Peretto Michele

ANNOTAZIONI

Link	Centri di Produzione del Contemporaneo in Emilia Romagna http://www.centri-contemporaneo-er.it/it/dante-bighi-presentazione.php?page=0&cid=5
Link	wikipedia http://it.wikipedia.org/wiki/Dante_Bighi