CODICI	
Tipo scheda	OAC
CODICE UNIVOCO	
Numero catalogo generale	tk000014
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Nome scelto	Bighi Dante
Dati anagrafici	1926/ 1994
Sigla per citazione	30680214
Ruolo	esecutore
OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione	teca
IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
Identificazione del soggetto	Contenitore di plexiglass con oggetti e didascalie
LOCALIZZAZIONE	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Provincia	FE
Comune	Copparo

COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	centro culturale
Tipologia	museo
Denominazione	Centro Studi Dante Bighi
Complesso architettonico di appartenenza	Villa Bighi
Denominazione spazio viabilistico	Via Marino Carletti, 110
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	tk014
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1977
A	1977
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	
Materiali, tecniche, strumentazione	teca in plexiglass
Materiali, tecniche, strumentazione	legno/ impiallacciatura
MISURE	
Unità	cm
Altezza	50
Larghezza	35
Profondità	5.5
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Descrizione dell'opera	Statuetta di divinità indiana posizionata in basso a destra. La composizione, su fondale bianco, si completa con la parte di grafico di viaggio (tk000013) corrispondente a Bangalore.
ISCRIZIONI	
Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in alto a destra
Trascrizione	Dante Bighi / giovedì 10 novembre 1977 / Bangalore / Mysore India
ISCRIZIONI	
Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili

Posizione	in alto al centro
Trascrizione	partenza alle cinque del mattino in taxi per tre tappe importanti / seicento chilometri / Shravanabelgola sopra una collina una grande statua del / Lord Gomateshwara alta diciotto metri ricavata da un monolite religione Jain / tutta la salita a piedi spettacolo scenografico interessante / Halebid Hoysaleshwara temple undicesimo secolo le pareti sono / completamente coperte da sculture descrittive / l'impressione è che il tempio sia coperto da una trina che parla della passata / gloria mescolando vita e leggenda / Balur Channakeshava temple non si può separalo da Halebid / anche se di diversa planimetria li unisce la raffinatezza delle decorazioni ed / il contenuto epico "poetry in stone" interessante la tipica torre d'ingresso / il ritorno a notte inoltrata ha spento le mie facoltà razionali

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in ordine sparso
Trascrizione	Belur / Halebid / Shravanabelgola / Bangalore / IC106 / IC533
Notizie storico-critiche	Presenti in un numero di 81 esemplari, prodotti tra il 1970 e il 1990, costituiscono la serie di opere più consistente prodotta da Dante Bighi. Sono contenitori in plexiglass trasparente, di diverse misure, di forma quadrata o rettangolare, concepite per essere appese alle pareti come fossero quadri. Contengono svariati tipi di oggetti raccolti dall'autore in diversi momenti della vita, durante i viaggi o negli ambienti più familiari, come l'ufficio e la casa. L'oggetto è sempre accompagnato da didascalie e indicazioni di coordinate spazio temporali, così che le teche diventano pagine di diario che raccontano e fermano nel tempo, attraverso immagini e parole, esperienze e sensazioni.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Formato	jpg

Nome File

COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Data	2011
Nome	Peretto Michele
ANNOTAZIONI	
Link	Centri di Produzione del Contemporaneo in Emilia Romagna|http://www.centri-contemporaneo-er.it/it/dante-bighi-presentazione.php?page=0&cid=5
Link	wikipedia|http://it.wikipedia.org/wiki/Dante_Bighi